

LA VOIX DES APPRENTIS

Le journal des apprentis du CFA de Saint-Louis

<http://cfa.lyceemermoz.com>

Décembre 2016 Numéro 28



Illustration : Catel
Et retrouvez Catel p. 35.
www.catel-m.com

Oui une nouvelle voix pour cette autre voie, celle de l'apprentissage et son bouquet d'expériences... Valoriser la formation en alternance est l'affaire de tous pour permettre aux jeunes de s'insérer dans le monde professionnel.

EDITORIAL

Expérience

Malgré cette expérience mise en avant, l'apprentissage souffre malheureusement d'un manque de considération véhiculé par le système. Quand cessera cette politique des quotas présente au niveau des collèges, alors là nous pourrons parler d'une vraie égalité de traitement. Quand cesseront les idées reçues d'un certain nombre d'enseignants et de parents, alors nous avancerons. L'apprentissage ne doit pas être perçu comme une voie de l'échec, mais comme un sillon d'excellence porteur de sens.

Le médecin est bien content d'avoir une coiffeuse pour sa fille qui se marie, le principal de collège un bon pâtissier pour une soirée, le commun des consommateurs un bon pain de boulanger... Assez de cette hypocrisie coriace qui considère qu'on le veuille ou non, que l'apprentissage en France, n'est fait que pour les autres !

Tant que les préjugés et le manque de considération persisteront à occuper les esprits, nous stagnerons.

L'apprentissage est une vraie voie d'insertion pour nos jeunes et une belle piste d'envol pour leur avenir.

Olivier Blum

Editorial	2
Je suis liberté	2
Entrevue à la Trois	3
Traces de vie	6
Dossier : la matière	8
Voix des lecteurs	28
Société	33
Poésies	36



JE SUIS LIBERTE



Illustration : Sabrina Borher
#Hipster aux lunettes de soleil

ARTÉMISIA ET CHANTAL MONTELLIER, SOLIDAIRES

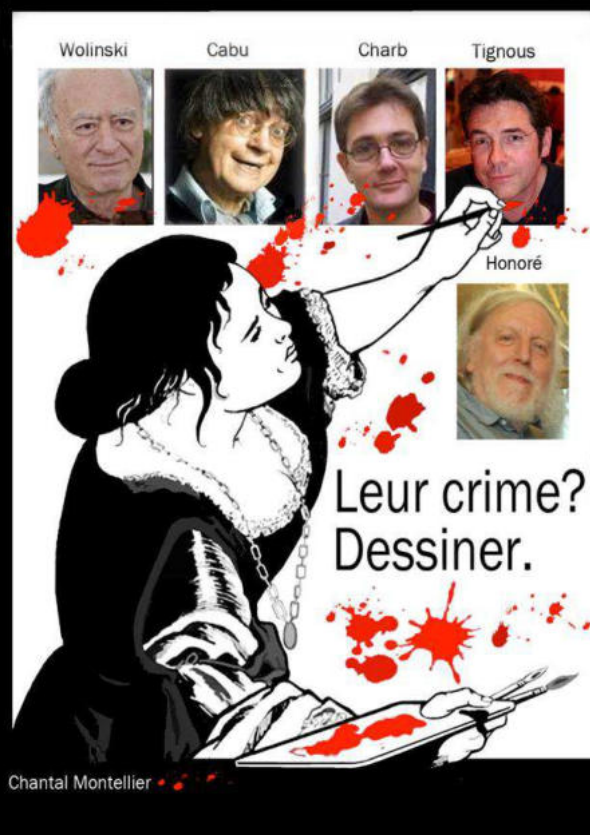


Illustration : Chantal Montellier
www.montellier.org
<https://associationartemisias.wordpress.com>

ENTREVUE A LA TROIS

Yvon Buchmann, cueilleur d'âmes

C'est un photographe pas comme les autres qui est venu au CFA à notre rencontre. Car oui, la vie d'Yvon a basculé à 19 ans lorsqu'un accident le cloue dans un fauteuil roulant. « Ma jeunesse s'enfuit, la vie aussi. » Un jour il lit cela sur un graffiti et vite il se remet à la photo mise de côté. C'est qu'il avait des choses à dire, notre homme, à voyager, à découvrir, à transmettre... Yvon a remporté des récompenses prestigieuses dans le monde de la photographie. Merveilleuse sa victoire dans la catégorie générale de l'un des concours de photographie les plus prestigieux du monde : le Hamdan International Photography Award (HIPA), un concours annuel qui récompense depuis 2012 les meilleurs photographes de 130 pays. Cela ne s'arrête pas là, Yvon a aussi été déclaré lauréat du Sony WPO National Award pour la France. Pour recadrer les choses, le WPO est tout simplement la plus grande compétition photographique mondiale, on y recense en moyenne au cours des ans, 173 000 photos envoyées de 171 pays. Yvon a aussi remporté le



Yvon Buchmann : « La photo m'a apporté l'apaisement, même si je suis toujours dans le doute. Ma motivation essentielle est l'amour des gens. » Photo : VDA

prix du photoreportage 2015 au festival off de Perpignan, etc. Et cet homme modeste de nous dire que « tout ce que je cherche à montrer, dans mes photos, c'est la beauté des choses ». Rencontre avec un photographe humaniste... qui a été apprenti.

m'intéressant aux travaux des photographes célèbres.

Qu'est-ce qu'une bonne photo ?

L'idéal photographique pour moi c'est d'abord une belle composition avec un bel arrière plan, un personnage qui constitue le sujet principal, éventuellement un deuxième élément puis la cerise sur le gâteau, l'élément inattendu qui apparaît dans le viseur et qui transforme une photo ordinaire en une photo exceptionnelle : un chat, un chien, un cycliste qui passe, un oiseau, un avion, etc.

Quels genres de photos aimez-vous prendre ?

Des photos uniques que personne n'a encore faites et que plus personne ne pourra reproduire. Avec tous les éléments dont j'ai parlé précédemment. Des photos qui racontent une histoire...

Préférez-vous la couleur ou le noir et blanc ?

Je préfère le noir et blanc que je trouve plus poétique. On va à l'essentiel.

Pouvez-vous évoquer votre parcours ?

J'ai attrapé le virus de la photo très jeune lorsqu'un jour mon père a ramené à la maison un appareil photo à développement instantané. C'était le choc. Peu de temps après il m'a offert mon premier appareil photo, un Kodak Instamatic puis à 20 ans je me suis acheté mon premier réflex argentique. J'ai pratiqué pendant 3 ans puis j'ai abandonné la photo pendant 25 ans. J'ai repris à l'ère du numérique en 2006.

Pourquoi êtes-vous photographe ?

Très probablement pour garder une trace du passé et par nostalgie du temps qui s'enfuit...

Qu'est-ce qui vous plaît dans la photographie ?

La poésie !

Comment avez-vous appris à devenir photographe ?

Je suis un autodidacte complet, j'ai appris les bases et les fondamentaux en lisant des livres sur la photographie, en feuilletant les revues photos et en

Fait-on différemment des photos quand on est en chaise roulante ?

Oui forcément les photos sont différentes déjà du fait de l'angle de prise de vue qui est différent. Ensuite, le fait d'être en fauteuil roulant limite beaucoup les possibilités de prise de vue à cause d'une accessibilité très restreinte mais cet aspect a priori gênant se

transforme en énorme avantage car ça développe la patience et oblige à regarder plus attentivement.

Quel message souhaitez-vous faire passer à nos lecteurs ?

Si vous voulez faire des photos qui impactent les autres, laissez parler votre cœur.

Propos recueillis par les apprentis

Rencontre photographique

Notre classe a rencontré une personne quelque peu particulière. Il s'agit d'un photographe touché par un handicap, ce qui ne l'empêche en rien de réaliser des clichés dignes des plus grands tels Henri Cartier Bresson ou encore Willy Ronis. Mais Yvon Buchmann n'est pas seulement photographe, il a eu une prestigieuse carrière sportive dans le handbike, participant aux championnats d'Europe, du monde et aux Jeux paralympiques à Pékin.

Dès l'âge de 6 ans, son père lui offre un appareil photo instantané, c'est alors son premier contact avec la photo. C'est le déclic pour lui, une évidence et avant tout une passion qui va se créer. Malheureusement, 13 ans plus tard Yvon en plongeant dans une piscine est victime d'un accident qui lui coutera ses jambes, il devient alors tétraplégique à l'âge de 19 ans. Son destin bascule. De longs mois de rééducation l'attendent, c'est alors qu'il rencontre sa femme étudiante en médecine et infirmière au centre.

Ensuite, il va s'installer à Strasbourg avec sa compagne et va s'acheter son premier appareil photo, il est toujours passionné mais se consacre plus aux sports. Il va donc laisser la photographie de côté pendant 25 années et va débiter sa carrière sportive dans laquelle son fils va le suivre et l'encourager. Elle va se finir à Pékin en 2008, après les Jeux paralympiques. Il nous explique qu'en fait le sport lui prenait une grande partie de son temps et il ne voulait plus laisser le temps filer mais le passer aux côtés de sa femme et son fils. Un jour, se promenant aux abords de Mulhouse il rencontre un élément déclencheur qui va le replonger dans la photo, sa première passion. Il voit un graffiti disant « Ma jeunesse s'enfuit, la vie aussi », une phrase qui lui a fait un choc, il décide de chercher son appareil photo et de réaliser un cliché qui illustre le temps qui passe.



Trop tard ? : la photo primée au concours HIPA. Photo : Yvon Buchmann

Enfin, il réalise une série de clichés noir et blanc, comme à ses premiers débuts. Primé à plusieurs concours, notamment à Dubaï, Yvon voit sa carrière de photographe prendre une nouvelle dimension.

Cette rencontre m'a beaucoup apporté, j'ai vu en cette personne de la patience, du mérite et de la bienveillance. Tout est question de temps, et la patience est le fruit de la réussite. De par son regard singulier ouvert sur le monde, Yvon nous procure un vrai plaisir pour les yeux, en utilisant des cadrages originaux et un angle de vue perturbant. En raison de son manque de mobilité, il nous offre des images en contre-plongée ce qui donne un certain cachet à chacun de ses clichés. Je vois en son travail une vraie leçon de vie, le temps file et il faut saisir toutes les opportunités que la vie nous réserve, car parfois il est trop tard et elle passe à côté de nous... je fais bien sûr référence à la photographie qui lui a valu le Prix HIPA intitulé « *Trop tard ?* » évidemment ! Même si le point d'interrogation indique que rien n'est jamais définitif.

Yvon m'a donné l'envie de persévérer dans l'art de la photographie et surtout de ne pas perdre espoir dans ce métier dont les débouchés sont moindres, car un jour ou l'autre les efforts seront récompensés.

Andréa



Yvon Buchmann, un ancien apprenti au mental d'acier. Avec les apprentis. Photo : VDA.

Impressions

C'est un homme merveilleux.

En entrant dans la salle, son regard est entré dans tout mon esprit.

Je n'étais pas très motivée, et j'étais fatiguée, et pas très concentrée sur ce qui se passait vraiment. Jusqu'à ce que je l'entende nous raconter son histoire qui m'a je crois montré que la vie était magnifique, radieuse, malgré tout ce qui pouvait nous arriver. Nous avons tous des leçons de vie, des expériences, aussi folles les unes des autres, des rêves, banals, des rêves fous, et inimaginables, voire dangereux. Mais quand nous avons la force en nous, le courage, et la confiance en soi-même, rien ne nous retient.

C'est un photographe chez qui pour la première fois de ma vie, j'ai trouvé quelque chose de plus grand que ma lumière intérieure.

C'est un photographe qui pour la première fois a réussi à toucher mon âme d'artiste, au plus profond de mon art, comme si ma future signature artistique cachée faisait de plus en plus surface dans mon



Photo : Yvon Buchmann, *L'Envol.*

quotidien. Comme si j'étais comprise, enfin comprise dans mon âme d'artiste.

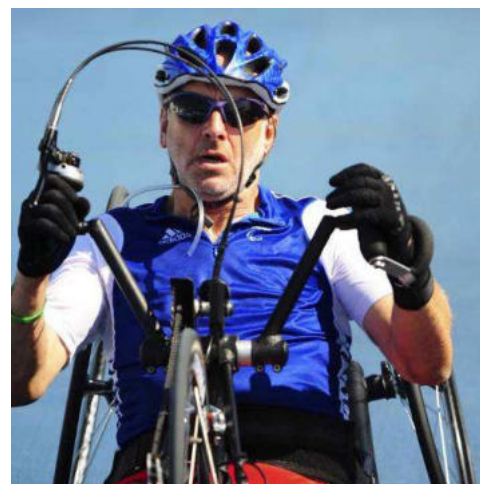
Merci Yvon, merci pour votre magnifique présentation, et merci pour votre art et ce que vous êtes.

Céline Chaos

INFOS PLUS

Le site à voir absolument : www.yvon-photos.org

Yvon Buchmann a aussi été un sportif de haut niveau. En handbike il a notamment été champion de France, d'Europe, vice-champion du monde. Et sa participation aux Jeux olympiques de Pékin en 2008 a couronné sa carrière. « Cette discipline qui est assimilée au cyclisme handisport m'a permis de m'exprimer au plus haut niveau et m'a procuré beaucoup de satisfactions et de joie au prix toutefois de centaines d'heures d'entraînement, de sacrifices, de renoncements et parfois de souffrances. Dans la vie en général, sans travail pas de résultats ! Le sport m'a apporté La confiance, l'estime de soi, le goût de l'effort, du sacrifice, du renoncement, du dépassement de soi.... Et accessoirement la reconnaissance, les voyages, quelques joies et beaucoup de peines ! »



Yvon Buchmann. Photo : DR

TRACES DE VIE

Le bonheur de la vie

Le bonheur pour moi c'est passer un moment en famille et voir qu'elle s'agrandit !

C'est les petits plaisirs de la vie de tous les jours !

Mais c'est aussi la satisfaction d'avoir réussi à franchir un obstacle et de se dire nous l'avons fait.

En 2011 j'ai été paralysé du bras gauche pendant un an, avec ça j'avais des douleurs nocturnes qui n'ont pas cessé. Tout ça était un vrai cauchemar, je ne pouvais plus aller à l'école, je ne pouvais plus faire de sport et j'ai pris beaucoup de poids.

Après quelques mois je commençais à retourner à l'école, je pouvais de plus en plus bouger mon bras mais les profs pensaient que je faisais semblant d'avoir mal ! Et que ce n'était qu'une excuse pour ne pas venir en cours. Croyez-vous vraiment que je souhaitais ne pas voir mes amis et ne pas pouvoir jouer avec eux ?

Après ces remarques que je n'appréciais pas du tout, je me suis dit allez Noé il faut que tu combattes cette



maladie et de jour en jour je reprenais la mobilité de mon bras.

Ce jour-là j'avais rendez-vous chez le neurologue pour vérifier comment ça avançait, après quelques tests, il m'a regardé et m'a dit ça y est tu peux reprendre le sport, tu peux t'amuser avec tes amis et tu pourras enfin dormir tranquillement !

Voilà c'est ça le bonheur ! C'est d'avoir retrouvé quelque chose qui nous manquait et d'avoir réussi à le combattre !

Soof

Papa

La fête des pères c'est la fête qui me tient le plus à cœur.

Oui la fête des pères n'est pas toujours la fête préférée des jeunes, mais cette fête me permet de voir mon père.

Mon papa je ne le vois jamais, cette fête me rapproche chaque année de lui. C'est un peu comme si on ne s'était jamais quittés, comme si j'étais toujours cette petite fille de 6 ans, qui voit son père comme un héros. Chaque année j'attends ce moment, ce bonheur d'avoir enfin mon père dans les bras. Mon père je le vois rarement car il a refait sa vie et sa nouvelle femme ne veut pas qu'il me voit beaucoup, en plus maintenant il a déménagé à Toulouse. Donc à la fête des pères il monte en Alsace avec mes deux petits frères pendant que ma belle-mère est avec son père. Mon père passe un moment avec ses enfants comme s'il y avait seulement nous et le bonheur d'être ensemble.



Texte : Lea Allag Illustration : Alexandrie Pfiffer

Aile de vie

Hier, en, sortant de chez moi, j'ai aperçu une chouette blanche. J'ai tenté de la capturer mais en vain. Elle avait l'air blessée. Cela m'a beaucoup intriguée, j'ai donc pris

une échelle. Avec de grandes précautions, j'ai essayé d'analyser ce qui n'allait pas. Elle avait malheureusement une aile cassée. Je l'ai prise avec moi et je l'ai soignée.

Mallaurie Finck

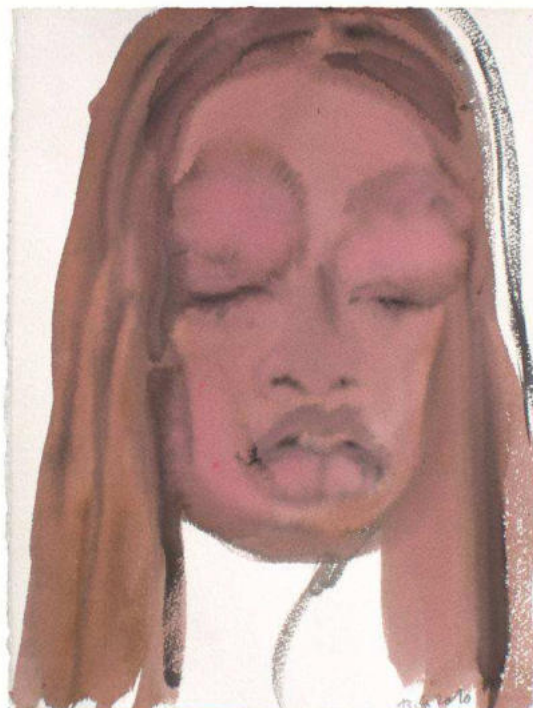
Intimidation scolaire

J'ai été victime d'intimidation par mon professeur de CP.

En maternelle, ma mère avait souvent des problèmes à mon sujet.

Pourquoi ? Parce que je ne parlais pas, je comprenais légèrement, mais je ne réagissais pas.

Quand je suis entrée en CP, cela était très dur, j'étais très timide ce qui fait que le professeur avait tendance à s'énerver quand je ne lui répondais pas. Sincèrement, être professeur pour réagir comme cela, OK ! Donc tu ne te comportes pas comme ils veulent, tu es considérée comme une merde, désolé pour le terme mais bon. Ma mère était allée chez le directeur de l'école, il lui a conseillé au final une psychologue pour moi. A peine une séance, rien ne s'est passé comme prévu. La psychologue a dit à mes parents d'un air choqué et désolé : « Votre fille m'a fixé tout le long que je lui parlais sans dire un mot, comment dire votre fille est sourde. » Sacré choc. Vous pensez vraiment que je suis sourde ? Non en fait ils ont découvert que je suis malentendante et depuis je porte des appareils auditifs. Mais ce n'était pas ça le problème, c'était toujours pareil tout le long de l'année, c'était lui le problème. Je me souviens un jour je devais aller au tableau pour dire les jours j'avais tellement peur de lui, de sa méchanceté que je



me suis évanouie. Comme par hasard en CE1 je n'avais que des bonnes notes et je n'avais pas de problème.

Comme quoi, aucun professeur ne doit agir comme cela car ça nuit à l'enfant

Nous, citoyens devons agir car le gouvernement pense bien faire, mais non.

Texte : Sousse

Illustration : Simona Deflorin, artiste bâloise
www.simonadeflorin.ch

Le bonheur

La définition du bonheur varie selon les personnes et leurs visions de la vie. Il ne suffit pas d'un acte, d'un fait ou d'un objet pour être comblé de bonheur. Par exemple, passer du temps avec ma famille ou mes amies, sont des actions relativement simples, ce ne sont pas tout le temps des activités sortant de l'ordinaire, bien au contraire, mais chacun de ces moments que je passe entourée des gens que j'apprécie est pour moi l'une des définitions du bonheur. L'argent participe aussi au bonheur, indirectement certes, mais il y contribue. Vous n'êtes pas de cet avis ? Eh bien laissez-moi vous le démontrer ! Pour la plupart des gens, le bonheur c'est de ne manquer de rien, mais sans argent comment allez-vous subvenir à vos besoins et ceux de vos proches ? Si vous n'avez pas de quoi vous nourrir, vous habiller, vous faire plaisir, serez-vous réellement heureux ? La réponse est non.

En résumé pour ma part, le bonheur est matériel et spirituel. Il y a les petites choses du quotidien qui vous font sourire et donc vous rendent heureux et les objets que vous achetez dans le but de contribuer à votre bonheur.

Votre définition du bonheur, c'est à vous de l'écrire !

Texte : M*A



DOSSIER : LA MATIERE

Quelques déclinaisons sur le thème de la matière... Sous des angles variés.

Le goût de la vente

La matière scolaire que je préfère est la vente car c'est une matière qui nous apprend à faire des choses par écrit ou sur l'ordinateur qu'on serait amenés à faire dans notre entreprise comme les fiches techniques des produits. Elle nous apprend à gérer des situations difficiles dans les entreprises avec les clients. A bien nous comporter quoi qu'il arrive, en

toute circonstance. Elle nous montre plusieurs méthodes de vente, comment faire pour que les gens aient envie d'acheter plus. Elle nous permet de voir les différents métiers du commerce. De comprendre quelles sont nos missions en entreprise, les qualités à avoir comme par exemple, être à l'écoute et ce qu'il ne faut surtout pas faire...

Marie-Ange Hell

Le sport

La matière que je préfère le plus est le sport car il y a des jeux d'équipe et je peux améliorer mon physique encore plus qu'avec mon club de rugby. J'aime aussi cette matière car je peux me défouler et dépenser mon énergie ailleurs qu'en cours. Elle m'aide à bien dormir le soir. J'aime également cette matière car je peux apprendre plein de nouvelles choses sur les jeux solos ou en équipe, j'apprends à bien m'étirer et à m'intégrer dans un groupe et à avoir un bon mental.

Audrey Guilbert

Sport et liberté

La matière scolaire que je préfère est le sport car, on peut être à l'extérieur et le fait d'être dehors et non pas dans une salle de classe entre quatre murs me rend libre. Le fait de bouger, de faire des exercices physiques pour faire travailler les muscles et non pas le cerveau est quelque chose que j'aime beaucoup plus que d'être dans une salle de classe. En sport je préfère plus les sports de raquettes que les sports de balles, à part le football. En conclusion, le sport me rend libre et je ne suis pas assis sur une chaise en train de faire travailler le cerveau.

Nicolas Hartmans

Le sport cool

Ma matière préférée est le sport car pour moi c'est la matière la plus cool, c'est mon moment de détente. En plus j'ai toujours été sportif donc j'ai toujours aimé faire du sport au lycée. C'est aussi une matière où l'on améliore le travail d'équipe. Dans cette matière, les profs sont plus compréhensifs avec nous.



Illustration : Serre, *Le sport*, Glénat.

Cela sert aussi à forcer certaines personnes à faire du sport et ça rapporte des bonnes notes faciles à avoir et de la confiance en soi. Le sport permet aussi de déstresser, de passer de bons moments et d'avoir un corps entretenu.

Vivien Schwab

Des matières pour des métiers

« Les rêves se construisent... brique après brique ! »
Nathan Sawaya

Le CFA (Centre de Formation d'Apprentis) du lycée Jean Mermoz propose des formations riches et variées pour permettre aux apprentis de vivre une scolarité épanouissante. Associées à leur travail en entreprise, les matières professionnelles et générales donnent aux jeunes salariés des clés pour construire un

avenir solide, basée sur cette si précieuse valeur ajoutée qu'est l'expérience.

N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements !

Portes ouvertes : samedi 4 février 2017 de 8 h 30 à 13 h 00.



DES METIERS ET DES PASSIONS

LES 3 PÔLES DE FORMATION DU CFA DU LYCÉE JEAN MERMOZ :

Le pôle Métiers d'Art :

- CAP Métiers de l'Enseigne et de la Signalétique
- BAC PRO Artisanat et Métiers d'Art Option Métiers de l'Enseigne et de la Signalétique
- BAC PRO Photographie (Nouveau)

Le pôle Vente et Commerce :

- CAP Employé de Vente Spécialisé Option A : Alimentaire
- Option B : Biens d'équipements courants
- BAC PRO Commerce

Le pôle Post Bac :

- BTS Assurance
- BTS Conception de Produits Industriels
- BTS Traitement des Matériaux
- BTS Systèmes Photoniques
- BTS Comptabilité et Gestion
- BTS Technico-Commercial

CFA

un élan pour l'avenir

LYCÉE JEAN-MERMOZ
CFA DU LYCÉE JEAN MERMOZ

CFA DU LYCÉE JEAN MERMOZ
53 RUE DU DOCTEUR HURST
68300 SAINT - LOUIS
Tél : 03 89 70 22 71
Fax : 03 89 70 22 89
cfa.mermoz@ac-strasbourg.fr
www.lyceemermoz.com

« Les traitements des matériaux, c'est la médecine préventive des métaux »



Les traitements des matériaux recouvrent l'ensemble des techniques permettant d'optimiser les propriétés des matériaux : amélioration de la résistance à l'usure et aux chocs, protection contre la corrosion, diminution des frottements, amélioration de l'esthétique...

Ces traitements (chauffage-trempe, traitements superficiels et revêtements divers...) donnent la « valeur ajoutée » aux matériaux et aux produits. Ils s'appliquent dans tous les domaines qui font appel aux métaux :

- l'aéronautique (structure, train d'atterrissage, moteur, turbine...);
- la production d'énergie (engrenage pour éolienne, tube ou pompe pour forage pétrolier, turbine...);
- la médecine (prothèses de genoux ou de hanches, outils chirurgicaux...);
- l'automobile (traitement anti-corrosion du châssis, pièces du moteur et de sécurité);
- la lunetterie, l'orfèvrerie, la coutellerie... ainsi même une lame de cutter, un moulin à poivre ou un hameçon de pêche sont traités de manière à améliorer leurs caractéristiques !



Le marché du travail

Les lauréats du BTS peuvent travailler dans une entreprise qui réalise des traitements ou dans un laboratoire de contrôle qualité, d'expertise ou de recherche.

Les techniciens en Traitements des matériaux sont très recherchés. Grâce à d'excellents contacts avec le monde industriel, le lycée reçoit directement de nombreuses offres d'emploi pour les anciens étudiants du BTS Traitements des matériaux. Depuis début janvier, plus d'une vingtaine d'offres sont arrivées et ont été diffusées aux anciens étudiants.



Des apprentis parlent...

Pendant mon année de terminale Sciences et Techniques de laboratoire au lycée Lavoisier à Mulhouse, j'ai fait une journée de visite avec ma classe et mes professeurs de terminale au lycée Jean Mermoz et j'ai découvert le BTS Traitement des matériaux qui m'a tout de suite intéressé. Au début j'ai postulé en tant qu'étudiant en voie scolaire mais comme mon dossier scolaire était plutôt bon, M. Kolb, responsable du BTS m'a proposé de faire cette formation en apprentissage en me guidant vers plusieurs entreprises. J'ai donc postulé et été pris chez PSA Peugeot-Citroën à Mulhouse pour effectuer le BTS en alternance et je ne regrette pas le choix de l'apprentissage.

En entreprise, ma fonction consiste à analyser et contrôler des pièces automobiles (triangle de direction, moyeu de roue, arbre à cames...) fabriquées au sein de l'usine pour voir si elles sont conformes et peuvent être montées sur les véhicules du groupe. Je travaille donc une grande partie du temps en laboratoire pour la partie analyse et le reste du temps j'ai une partie plus administrative qui consiste à mettre en forme un rapport d'expertise pour chaque pièce

analysée. Après 3 mois d'alternance, je trouve que l'apprentissage est un très bon compromis pour à la fois acquérir des connaissances théoriques tout en découvrant le monde du travail.

Elias Bouacida, apprenti 1^{ère} année BTS Traitements des matériaux

Après l'obtention de mon bac STL spécialité Physique Chimie de Laboratoire avec mention Bien, j'ai choisi de poursuivre mes études en BTS Traitements des matériaux. Ce BTS m'a attiré car il y a beaucoup de TP (12 h par semaine) avec de vraies applications industrielles : amélioration des caractéristiques des aciers....

J'ai de plus choisi l'apprentissage plutôt que la voie scolaire pour me forger une première expérience professionnelle qui est très souvent demandée dans les offres d'emploi.

Mattéo Di Tomaso

**Dominique Kolb
Photos : DR**

L'homme qui trie... che

Place au plasticien Anthony Peskine que nous suivons depuis quelque temps... Avec son complice Cyril Aboucaya il a réalisé une image qui vaut le détour... Interview et nos impressions.

Pourquoi ce personnage de George que l'on retrouve dans d'autres photos et qui est toujours cagoulé ?

Ce que l'on a voulu montrer avec cette série de photos, c'était que les signes pouvaient être plus dangereux que les actions. L'homme cagoulé est vu comme une menace, quelque chose d'infréquentable. En mettant en scène un homme cagoulé dans une situation normale, nous voulions désamorcer les signes de la guerre des images. La cagoule est un symbole que nous cherchions à rendre innocent. C'est sûr que voir des personnages cagoulés (symbole de guerre civile et de terrorisme) dans une situation de paix est perturbant. Tant mieux.

Pourquoi avoir choisi une aire d'autoroute ?

A l'époque où nous faisons la série *George*, nous avions toujours une cagoule et un appareil photo sur nous et improvisons des scènes de vie « normales » où que nous allions. Ce jour-là, nous étions sur une aire d'autoroute.

L'homme met une bouteille en plastique au mauvais endroit et il est cagoulé. Peut-on parler d'une forme de délinquance, de terrorisme vis-à-vis de l'environnement ?

George reproduit les actions des gens normaux dans la vie de tous les jours. Il se trouve qu'il n'y avait pas d'emplacement pour les bouteilles en plastique. Comme beaucoup de gens auraient fait, George jette quand-même sa bouteille. C'est une forme de laxisme qui transparaît ici. La faiblesse, l'inexactitude, la flemme... tout ce qu'on ne peut pas imaginer venant d'un terroriste.

Pourquoi avoir pris cette photo ?

George est un symbole. Il représente à la fois celui qui pourrait être coupable de terrorisme et aussi la victime de préjugés, la victime d'une apparence. Nous ne tentons pas d'innocenter les personnes cagoulées, nous voulions attirer l'attention sur le fait que la manipulation par les images, par les symboles



Photo : Cyril Aboucaya et Anthony Peskine, sur une aire de l'autoroute A13, 2007. Cette photo fait partie d'une série qui s'appelle *George*. www.anthonypeskine.com

est facile. Ces images représentent le coupable idéal dans des situations lambda. La lecture de l'action est perturbée par la présence du symbole et la valeur du symbole est atténuée par l'action.

En quoi peut-on relier cette image au thème de la liberté ?

Ce que cette série de photos propose, c'est une liberté d'interprétation. Nous pouvons nous affranchir des jugements et des idées préconçues qui nous sont imposés. Il y a aujourd'hui une telle facilité d'accès à l'image et à l'information que l'on peut se croire libre de s'informer comme on veut. En fait, les informations sont orientées et créent en nous des automatismes d'interprétation. En enrayant ce mécanisme avec des images difficiles à interpréter, nous aidons le spectateur à développer son sens critique.

Propos recueillis par les 2bcom

L'écho de l'image (p. 11)

Sur cette photo on voit un homme portant une cagoule ce qui signifie peut-être qu'il ne veut pas montrer son visage au public. On le voit jeter des déchets dans une poubelle sur une aire d'autoroute à la place de les laisser en bord de route ce qui est très

Il y a des gens qui ne respectent pas ce qu'on leur dit. Ça peut être des personnes en manque d'argent ou bien des délinquants ou bien même des personnes

Cette image, on peut l'interpréter comme un homme qui n'assume pas de recycler ses ordures ménagères. On peut l'interpréter ainsi car il est cagoulé et parce qu'il ne regarde pas dans la direction du spectateur ou de la benne de recyclage.

Le tri

Pourquoi faut-il trier les déchets ?

Si nous regardons autour de nous il est incroyable de voir que notre environnement sert de poubelle. Bon nombre de personnes plutôt que de trier préfèrent laisser leurs déchets un peu partout. Sur les routes, dans les forêts, sur les plages, sur les trottoirs. Cela devient une pollution visuelle et dangereuse pour notre vie de tous les jours.

Dans notre monde de consommation, il y a de plus en plus de déchets qui envahissent nos poubelles. Pour contribuer à la protection de l'environnement, il est essentiel de réutiliser ces déchets et faire en sorte qu'ils aient une seconde vie. Pour cela, il nous faut

Comment les reconnaître ?



Poubelle de tri sélectif que l'on peut avoir chez soi.



Différents conteneurs pour papier, verre, carton...

Chacun est responsable du monde dans lequel nous vivons. Le bon geste de trier est une habitude à prendre. Il suffit de commencer...

Paul Terrier Photos : DR

« Penser global, agir local. » René Dubos (1901-1982). Agronome, biologiste et écologue.

bien pour l'environnement. Mais on voit aussi qu'il jette une bouteille en plastique dans un compartiment fait pour les bouteilles en verre, ce qui est moins bien.

Jean-Pascal

qui ont juste décidé de ne pas faire ce qu'on leur dit de faire ou qui ne respectent pas les lois.

Nicolas

On peut aussi penser que c'est un homme qui a commis un crime alors il veut effacer ses traces qu'il peut avoir laissées, alors il s'est cagoulé.

Audrey Guilbert

Des corps, l'eau et l'esprit

Troisième nage de Maya Lussier-Séguin est un très beau reportage, bouleversant, qui évoque les parcours de nageurs exceptionnels... du troisième âge. Un portrait sensible et fort de quatre champions de catégorie « Master ». Quand le temps imprime sur les corps sa trace, la nage pour faire face au naufrage. Jean (101 ans), Yvette (89 ans), Gabriel (89 ans) et Christiane (76 ans) nous donnent une belle leçon de vie. Impressions.

Je trouve ce reportage intéressant, de voir que les personnes âgées arrivent encore à se surpasser. Avoir 101 ans et savoir et pouvoir nager et garder cette énergie. Ils font des championnats et même quand ils sont fatigués ils se surpassent encore. Ils font ces activités pour ne pas se sentir seuls.

Karen Jourdan

Ces personnes âgées sont très motivées. Elles se surpassent et réussissent à maintenir leur corps rongé par le temps.

Léon Berger

Ce documentaire nous démontre que les personnes âgées ne sont pas « handicapées ». Tout est dans le mental, comme plusieurs personnes l'ont dit. Cela nous montre encore une fois que l'âge n'est qu'un chiffre, mais il n'est pas une catégorisation. Cela fait énormément plaisir à voir.

Djeamy Ebersol

C'est un reportage très émouvant, car malgré leur âge, ces personnes âgées arrivent quand même à se surpasser et à battre des records. Cela les maintient en vie et leur donne de la joie.

Thomas Munck

INFOS PLUS

Voir la bande-annonce du film : <https://vimeo.com/160084909>

Il y a quelques années, nous avons reçu au CFA, Yvette Kaplan-Bader que l'on voit dans le film. Elle était venue à notre rencontre avec ses titres de championne du monde



C'est une belle vision de la vie, de ne jamais abandonner et faire ce qu'on aime malgré les problèmes et jusqu'au dernier jour.

Hugo Herrmann

La plupart des personnes âgées se sentent seules. Celles qui ont gagné des records regrettent que les autres soient en fauteuils roulants ou malades. Nager les aide à se soulager, se sentir bien dans sa peau.

Inès Fatmi

Durant ce reportage, j'ai vu que beaucoup de seniors sont encore très actifs, sont de bonne humeur et que leur mental ne vieillit jamais ! Ce sont des battants qui n'arrêtent jamais de vivre leur passion. Pour moi ces gens ne vieillissent pas mentalement car ils ne passent pas leur temps à ruminer à la maison, ils n'ont pas le temps de rouiller ! Ces gens ont beaucoup de mérite ! Car ils apportent aussi beaucoup aux jeunes leurs belles expériences...

Sabrina Bohrer

de natation ! On peut (re)lire une trace de ce beau moment avec les apprentis.

www.lyceemermoz.com/cfa/journal/LaVoixdesApprentis_13.pdf

Les apparences trompeuses

Nous pouvons nous tromper en voyant une personne qui est maigre ou petite car certaines personnes sont bien plus fortes et plus puissantes que des personnes qui sont grandes. Dans une bagarre par exemple, il ne faut jamais sous-estimer son adversaire car nous ne savons pas de quoi il est capable.

Quand nous voyons quelqu'un qui est gros nous ne savons pas pourquoi. Il est peut-être malade ou il se relaxe peut-être en se nourrissant.

Les apparences

Les apparences ne révèlent pas toujours la personnalité des personnes. On a trop tendance à juger une personne juste à sa tête ou à son style vestimentaire, les garçons ou les adultes qui ont les cheveux longs on croit souvent qu'ils écoutent du métal, qu'ils sont réservés mais ce n'est pas toujours le cas, on a souvent tendance aussi à juger les gens par rapport aux vêtements qu'ils portent, une personne qui porte des habits qui ne sont pas de marque

Un terme à double sens

Les apparences sont trompeuses car on peut s'attendre à avoir quelque chose de génial et par la suite, être finalement déçu. Par exemple, lors de la sortie d'une bande-annonce d'un film qui crée de l'attente auprès de celui-ci et que par la suite, nous sommes déçus du film car on pouvait s'attendre à mieux. Cela peut marcher aussi avec une boîte de chocolats, l'emballage donne envie, mais une fois avoir goûté celui-ci, on se rend compte qu'ils

Juger sans connaître

Aujourd'hui juger une personne est presque une routine pour tout le monde. Juger sans connaître ce n'est pas bien mais pourtant tout le monde le fait. Je suis outrée par le comportement de certaines personnes envers les personnes qui les entourent. Ce garçon que tout le monde surnomme « le gros » est en réalité boulimique. Cette fille que tout le monde traite de « catin » est vierge. Cette

Je veux

Je veux des cheveux lisses tels un mur en béton lissé
Des yeux couleur arc-en-ciel une bouche en forme de coquillage
Un nez comme une trompe d'éléphant
Des dents couleur perle
Un corps tel qu'un mannequin dans un magazine
Des doigts de fée des pieds taille 36

Manon Schlicklin

Ce n'est pas au premier regard porté sur une personne que nous devons la juger. Exemple, il faut d'abord connaître la personne avant de penser des bonnes ou des mauvaises choses sur elle.

Zboubi Zboubi



Le diable est une gentille petite fille. A découvrir, le spectacle sans concession de la talentueuse humoriste belge, Laura Laune. <http://lauralaune.fr/>

on dit que c'est un pauvre et on le rabaisse. Par exemple une personne qui n'est pas à la mode on l'exclut, on la met de côté, on dit qu'elle est nulle et qu'elle n'a pas de style. On ne peut pas juger une personne juste sur son apparence car ça ne reflète pas toujours la personnalité.

CB

ne sont pas si bons. L'expression « Les apparences peuvent être trompeuses » peut être utilisée dans deux sens, au sens mélioratif : c'est-à-dire que l'apparence de loin ne donne pas spécialement envie mais une fois de près, c'est très bien. Elle peut aussi être comprise au sens péjoratif, c'est-à-dire que l'on apprécie l'aspect visuel de loin mais une fois de près ce n'est plus aussi attractif qu'avant.

Martin François

personne dont tout le monde se moque car elle a des trous dans ses vêtements et qui en réalité doit travailler pour aider sa mère à subvenir aux besoins de la famille...

Il y en a beaucoup des exemples comme ça. Ça s'appelle tout simplement de la méchanceté gratuite, de l'hypocrisie.

DH

Les Miss... l'esprit de la matière

Elles ont des corps magnifiques, mais pas seulement. Intelligentes et engagées, les Miss de nos régions en lice pour le titre de Miss France sont à chaque fois des représentantes efficaces de notre beau pays. Nos questions à Sylvie Tellier directrice générale de Miss France

A quoi sert le concours Miss France ?

A faire rêver les gens et offrir à des jeunes filles l'opportunité de devenir les ambassadrices de leur région et de leur pays dans le monde entier.

Que dites-vous aux personnes qui ne correspondent pas physiquement aux critères de sélection ?

Que ce sont justes des critères de sélection comme il peut y en avoir dans le sport mais qu'ils ne représentent en rien un idéal de beauté.

et de Miss Europe Organisation qui a été élue Miss Lyon 2001 puis Miss France 2002 à Mulhouse.

Quelles sont pour vous les qualités d'une bonne Miss ?

Etre adaptable, sympathique et curieuse. C'est un concours de beauté donc évidemment nous souhaitons qu'elle soit jolie mais sa personnalité compte aussi beaucoup puisqu'il lui faudra s'attirer la sympathie du public.

Propos recueillis par les EVS Photo : © W. Cerf

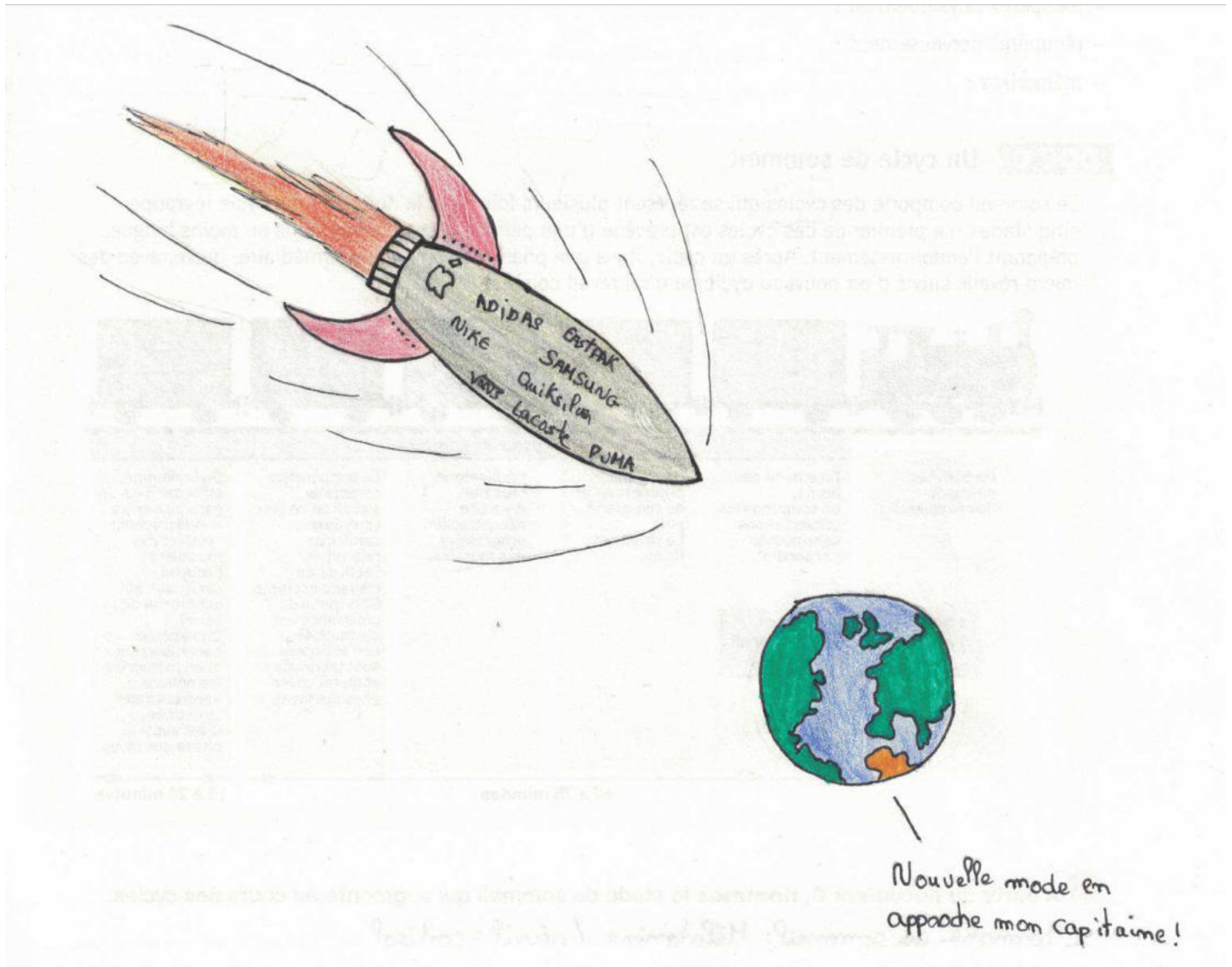
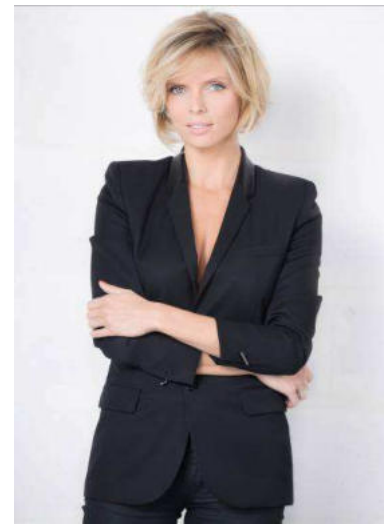


Illustration : Martin François

Mode

La mode a pour moi une fonction importante dans la société où l'on vit car elle permet de démontrer les cultures de chaque personne. Il faut savoir que dans la vie il y a différents styles.

Chaque personne est différente. Les vêtements d'une femme, d'un homme ou encore pour une petite fille, petit garçon ne seront pas les mêmes ni accessoirisés de la même manière.

Une petite fille sera habillée selon sa passion, sa star préférée ou encore avec des paillettes de différentes couleurs, jupe, robe.

Un garçon sera également habillé en fonction de sa passion, personnage de dessin animé préféré ou encore une star de foot ou autre.

Un adulte se distinguera au niveau vestimentaire par rapport aux enfants.

La façon de s'habiller de chacun dépend également du temps, de l'activité que l'on fait durant une

journée et le soir, si on va en soirée et en fonction de son âge.

Comme les stars, qui eux ont une styliste qui leur fait des vêtements sur mesure.

La mode actuellement pour moi est intéressante car elle prend en compte le goût de chacun.

Les gens sont libres de porter ce qu'ils veulent.



Texte : Axelle Swieboda

Modèle : Dafina Photo : François Badoux

www.francoisbadoux.fr

Etre soi-même

Il ne faut pas forcément suivre la mode dans un groupe. Chacun a ses goûts et ses préférences. Les vêtements peuvent montrer la personnalité de la personne. D'un autre côté il faut aussi faire un effort pour ne pas être trop différent des autres. Il faut pouvoir être soi-même sans en faire trop. La mode ne concerne pas seulement les vêtements. Elle concerne aussi une coupe de cheveux et une façon d'être, cela peut créer des groupes par exemple les gothiques qui se mettent à l'écart des autres.

Alicia Muller

La mode actuelle

Je pense que la mode actuelle est appropriée pour cette époque, cependant je trouve qu'elle n'est pas « originale », car la mode entre autres « force » les personnes à s'habiller tous de la même façon et je trouve que cela dévalorise beaucoup de gens qui si on peut dire, mettent leur style de côté pour laisser place à une mode collective que tout le monde a. Si chacun avait sa mode cela mettrait énormément de personnes en valeur car cela ferait ressortir sa personnalité, par exemple quelqu'un qui est fan de Rock'n Roll s'habillerait d'une certaine manière tandis que quelqu'un de plutôt renfermé s'habillerait d'une autre manière. C'est souvent à cause du social que ces personnes se dévalorisent avec une mode qui ne leur convient ou correspond pas, car elles pensent



Illustration : Tuan Platel

que l'on ne peut pas s'intégrer dans un groupe si on s'habille différemment, ou même si on se comporte différemment.

Bérénice

Les fruits, c'est la vie

De nos jours les restaurations rapides ont pris le dessus dans nos plats de tous les jours. Ceci dégrade notre rythme biologique. Pour cela il faut manger équilibré car avec le temps cette mauvaise alimentation peut engager des maladies graves

comme le diabète, des problèmes au cœur ou aux articulations... Pour rester en forme il faut privilégier les fruits, les légumes, éviter de consommer trop de sucre, de sel et de matière grasse.

Loïc Arbeit

Des conséquences sur notre vie ?

Manger équilibré, ou manger mal ? Beaucoup de gens de nos jours passent bien plus de temps dans les fast-foods que dans leur cuisine. Il est important de manger sainement pour la simple et bonne raison que nous ne voulons pas finir obèses et avec une

maladie et des traitements tout au long de sa vie. Il est conseillé de beaucoup manger le matin, un peu moins le midi et très léger le soir, pour pouvoir passer une bonne nuit. Il faut manger équilibré et faire du sport minimum deux fois par semaine.

Karen

L'importance de manger équilibré

Il est important de manger équilibré et à des heures fixes car c'est bon pour la santé.

Pourquoi c'est bon pour la santé ? Si c'est bon pour la santé c'est parce qu'un repas sain apporte de l'énergie, de la vitamine et qu'en plus c'est super bon ! Qu'est-ce qu'un repas équilibré ? Un repas équilibré est un repas contenant de la viande, des féculents, des légumes, des fruits et un laitage.

Quelles sont les causes d'une alimentation peu équilibrée/saine ? Manger des produits trop gras, trop sucrés, trop salés, en trop grandes quantités ou à tout moment de la journée peut causer des maladies, telles que le cholestérol, mais aussi causer du surpoids.

Emma Girard

Le don d'organes pour tous

Le don d'organes est de plus en plus utilisé, il est mis en place par beaucoup d'hôpitaux. Donner ses organes ce n'est pas les prêter, mais les donner, c'est faire un beau geste pour la mort et cela permet de sauver des vies. Il y a plein de personnes qui refusent de donner leurs organes, alors qu'il y a tellement de personnes qui en ont besoin. Pour différencier les donneurs d'organes et ceux qui refusent de les donner, il existe une carte qui permet de savoir si la personne qui est décédée voulait donner ou pas ses organes. Il est aussi important de le dire aux personnes de son entourage.

Jordan

Le don d'organes

Il est, je trouve, très important d'avoir une carte de donneur d'organes. Si un jour nous devons perdre la vie, certains de nos organes pourraient sûrement sauver la vie de certaines personnes. Faire sûrement

le dernier bon geste sur Terre avant de ne laisser plus aucune trace d'existence, être pour la dernière fois le héros de quelqu'un avant de tomber dans l'oubli.

Vie



Réparer les vivants de Katell Quillévéré est un film magnifique qui traite du don d'organes.

L'amour fou

L'amour rend fou
fou comme un homme fou amoureux
mais c'est cruel et dangereux
car s'il n'y a plus de braise
le feu de l'amour va s'éteindre
s'éteindre comme une lumière
et à la même vitesse
à la vitesse lumière
mais l'amour rend heureux
heureux comme un enfant avec des bonbons.
On aime avec le cœur
mais on voit la personne avec nos yeux
donc aime-t-on vraiment une personne pour
sa beauté intérieure ou sa beauté extérieure ?

Alim Sahin

L'Amour Fou

Aujourd'hui j'ai vu une fille
Elle m'a totalement ébloui
Cheveux châtons, yeux marins
Avec un corps de mannequin
Des fesses en forme d'abricot
Elle avait le regard tel un léopard
Ses seins étaient prêts à exploser
Son teint blanc comme les flocons de neige
Seule elle pouvait me faire tourner en manège
Ses douces mains comme du romarin
Son odeur dévastatrice
Me rendait Alzheimer
Tel un vieux qui meurt
Son sourire me rendait aveugle
Cette fille me rend fou !

E.K

L'Amour

Ses cheveux sont doux et lisses comme une peluche.
Son regard est fort et intimidant comme un boxeur.
Mais pour celle qu'il aime, il est tendre et passionné.
Ses yeux brillent comme des étoiles.
Son teint est parfumé et couleur chocolat au lait.
Il a un sourire qui donne du bonheur comme un rayon de soleil.
Il a l'apparence d'un méchant mais au fond c'est un amour.
Ses mains sont douces comme de la soie.
Il a une peau parfaite, plus parfaite qu'une peau de bébé.
C'est lui le roi, il dirige toute la bande comme le lion qui domine dans la savane.

A.P



Erika Lemay, l'artiste québécoise de cirque étoile à Monte-Carlo. Quand la poésie devient celle de l'espace... Les mots restent suspendus. Photo : DR
www.erikalemay.com

Pluie

La pluie tombait,
Telle une pluie de perles
Et les gouttes qui glissaient
Plus rapidement
Que les skieurs sur la piste
La pluie de soleil
Qui brillait dans les yeux
La pluie s'écrasait au sol
Tel le pas d'un homme
Les gouttes se dessinaient
Sur la vitre des enfants
Et les dessins sur la vitre
Étaient aussi joyeux
Que les enfants

OcéaneG.

COUP D'OEIL ... La matière d'Ettore

Notre étroite collaboration se poursuit avec Ettore Malanca ce grand photoreporter italien qui a parcouru le monde pour des journaux comme *Life*, *Time*, *Paris Match*, *New York Times Magazine*... Il est lauréat de nombreux prix, dont *Pictures of the Year*, premier prix en 2000. Un arrêt en Italie, avec nos questions...



Photo prise en Italie le 29 janvier 2012 sur la plage entre Rimini et Ravenne. L'endroit s'appelle Gatteo Mare. Photo : Ettore Malanca

Comment avez-vous eu l'idée de prendre cette photo ?

Cette photo fait partie du travail que j'ai réalisé pour un livre sur la plus grande plage d'Italie. Pendant 5 ans, quand je retournais chez moi à Ravenne en été comme en hiver, j'allais marcher avec mon appareil photo le long de cette plage de 120 km où j'avais passé toutes mes vacances depuis mon plus jeune âge avant de partir à Paris pour travailler comme photographe-reporter.

Cette photo semble mêler la vie et la mort. Qu'en pensez-vous ?

Oui, la peinture de cette femme en maillot de bain fait penser à la plage en été pleine de monde (la vie), les bâches qui recouvrent les tables pour les

préserver des intempéries de l'hiver, peuvent représenter la fin de cette vie, et on peut aussi imaginer que sur la table recouverte par la bâche il y a un cadavre.

Avez-vous donné un titre à cette photo ? Si non « Carpe diem » (« Cueille le jour ») du poète latin Horace vous irait ? « Profiter de l'instant présent », pourquoi pas ? C'est un très bon titre. Je donne difficilement des titres à mes photos, mais c'est très plaisant quand les autres le font à ma place.

Pourquoi avoir choisi cette photo par rapport au thème de la matière ?

Quand j'ai commencé à travailler sur la plage, j'étais conscient que des thèmes comme la vie, la mort et la

matière étaient fortement présents. La plage de Ravenne en hiver devient complètement artificielle, des milliers de bâches en plastique de toutes les couleurs et de toutes les tailles qui recouvrent les objets petits et grands, donnent l'impression d'être sur une planète où une fois il y avait de la vie. Ce sont bien ces bâches qui avec les intempéries changent de formes, de couleurs et se déchirent avec la force du vent, qui m'ont donné l'envie de traiter le thème de la matière.

Qu'est-ce qui vous a motivé à être photographe ?

Mon père était journaliste-photographe et très jeune j'ai commencé à manipuler des appareils photos. Après 10 années de travail dans la photo de publicité pour me forger techniquement, j'ai finalement décidé de partir d'abord à New York et après à Paris pour réaliser mon rêve de devenir photojournaliste.

Quels types de photos faites-vous ?

D'abord ça été la photographie de grand format et après le photojournalisme. Aujourd'hui après 50 ans de métier, j'utilise cette expérience pour réaliser des travaux photographiques exclusivement personnels.

L'écho de l'image (p. 14)

Pour moi la photo d'Ettore Malanca signifie que le temps passe trop vite et que tout peut changer en un instant. Sur cette photo on voit une station balnéaire qui est fermée durant l'hiver. Pourtant à première vue on dirait que c'est un endroit abandonné, triste sans vie. Elle fait même penser à la mort. Mais quelques mois auparavant pourtant il y avait à cet

Pour moi cette photo d'Ettore signifie « la vie ». La vie commence par l'arrière-plan où il y a des couleurs. Sur la peinture murale, il y a une femme. On peut croire qu'elle veut profiter de la vie. Puis au fil du temps, on devient vieux, on ne peut plus faire

INFOS PLUS

La photo d'Ettore peut faire penser à une vanité, c'est-à-dire une image, un tableau évoquant la destinée mortelle de l'homme. Ci-contre, *Jeune homme au crâne* (1626-1628) de Frans Hals (1581 ou 1585-1666).

Sur quels thèmes aimez-vous le plus travailler

Je me suis souvent intéressé aux conditions de l'être humain dans toutes ses formes et aux dommages collatéraux que notre société provoque au nom du Progrès.

Tout le monde peut faire des photos. Mais tout le monde n'est pas photographe. Pourquoi ?

Tout le monde peut faire une bonne photo. Dans l'ère du numérique vous avez besoin seulement de quelques informations de base pour faire marcher votre appareil, rien de plus. J'ai connu des mauvais photographes réaliser des grandes photos. En photographie, comme dans tous les métiers on peut, en travaillant durement, arriver à un bon niveau, plus facile à atteindre pour des gens doués.

Propos recueillis par les 2bcom

INFOS PLUS

www.ettoremalanca.com

endroit de la joie, du soleil, de l'amour ce qui prouve que tout peut changer très vite même plus vite qu'on ne le voudrait. C'est pour cela qu'il faut profiter pleinement de la vie et de tous ces moments passés avec nos familles nos amis... car nous n'avons qu'une seule vie !

Marie-Ange Hell

ce que l'on faisait pendant la jeunesse, on ne s'amuse plus comme avant donc la vie s'assombrit, jusqu'à mourir et être sous une bâche.

Nicolas



COUP D'ART... Orlind'art

Orlinda Lavergne est une jeune galeriste spécialiste dans l'art urbain. Sa galerie Orlinda Lavergne gallery est une merveilleuse fenêtre sur des artistes audacieux qui osent la rue et la liberté. Rencontre avec une femme pétillante, passionnante et passionnée...

C'est une jeune galeriste pleine de vie au contact des artistes de rue. Elle commence son vrai parcours professionnel après quelques petites erreurs d'aiguillage. Orlinda a vraiment trouvé ce qui lui plaît. Chaque jour elle est en négociation avec divers artistes afin de pouvoir exposer leurs œuvres dans les rues ou dans sa galerie. C'est une galeriste très présente sur les réseaux sociaux pour toucher un maximum de personnes. Son métier consiste à faire des approches avec des artistes ciblés sur le street art (art urbain) et d'exposer leurs œuvres dans sa propre galerie mais aussi parfois de les exposer dans les rues de Mulhouse si le temps et la discrétion sont au rendez-vous. Ensuite elle fait tourner sa galerie grâce aux ventes des diverses œuvres qu'elle expose. Elle a la tête pleine de projets et de rencontres. J'apprécie le dynamisme de cette galeriste. J'ai pu découvrir

J'ai bien aimé la visite d'Orlinda Lavergne car elle nous a parlé de son métier, elle est galeriste dans une galerie d'art à Mulhouse et elle vend des tableaux d'artistes à des particuliers qui sont passionnés d'art. Ce qui m'a beaucoup plu c'est quand elle nous a parlé de Clet Abraham. C'est un artiste qui fait de l'art urbain et il a fait une chose carrément osée dans la ville de Mulhouse : il a posé des petits autocollants sur les panneaux de signalisation pour leur donner un autre sens que celui de base. Ces autocollants sont humoristiques et poétiques, je trouve ça cool car ça décore en même temps la ville de façon intelligente et drôle. Ce n'est pas courant de voir ça dans les rues. Orlinda nous a parlé de l'art urbain dit «street art» elle nous a présenté plusieurs artistes comme

Cette rencontre avec Orlinda Lavergne était pleine de découvertes car grâce à elle nous avons pu découvrir comment fonctionne une galerie d'art. Nous pensions que c'était simplement des tableaux suspendus ainsi que des sculptures entreposées mais non. C'est bien plus compliqué que ça. Il faut aller à la découverte de nouveaux artistes en tout genre. Elle nous a



Orlinda Lavergne dans sa galerie à Mulhouse. Elle nous a notamment évoqué les artistes Futura, Jonone, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Banksy, Clet... Photo : Christophe Schmitt

grâce à cette rencontre plusieurs artistes que je ne connaissais pas mais aussi et surtout un métier qu'on oublie parfois et qui demande une polyvalence extrême. D'un artiste à l'autre, l'aventure en est une autre. Je respecte et j'admire les divers contacts et le travail d'artistes d'Orlinda Lavergne. Merci pour cette belle rencontre.

Salomé Balistaire

Clet déjà évoqué mais aussi C215 qui a modifié des boîtes aux lettres dans la ville de Mulhouse.

Elle a aussi mentionné Keith Haring qui a peint des

A Mulhouse 200 panneaux ont été modifiés par Clet en septembre 2016. Des œuvres qui font réfléchir. Parallèlement, Orlinda exposait dans sa galerie cet artiste de renommée internationale. Photo : Orlinda Lavergne.

petits bonhommes de couleurs, de Banksy qui lui a par exemple dessiné sur un mur deux policiers qui s'embrassent et encore de plein d'autres artistes qui ont fait de très beaux grafs.

Alexandrie Pfiffer

également prouvé que la vie n'est pas tracée, que nous sommes libres de notre destin c'est NOUS qui choisissons notre avenir. Elle avait comme rêve d'être galeriste et après avoir travaillé dans différentes entreprises elle a réalisé son rêve. Il ne faut jamais abandonner ses rêves.

Laurine Kehr





La galeriste Orlinda Lavergne avec les apprentis. Photo : Nicolas Merlet.

Repères

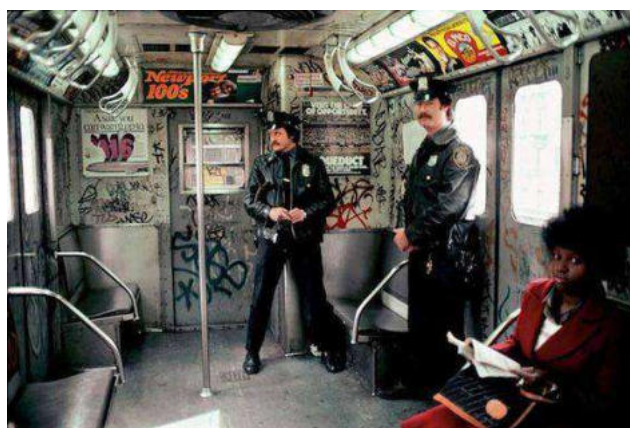
Né dans les années 70 à New York, le street art (art urbain) ne cherche pas à se fondre dans le paysage, au contraire, son but ultime est de se montrer. Son terrain de jeu est la rue, les palissades, les pignons d'immeubles et autres lieux inattendus mais visibles de tous.

Le street art regroupe toutes les formes d'art réalisé dans la rue, ou dans des endroits publics, et englobe diverses techniques telles que le graffiti, la réclame, le pochoir, la mosaïque, le sticker (autocollant), l'affichage voire le *yarn bombing* (ou tricot-graffiti ou encore tricot urbain ou Tricotag) ou les installations. C'est principalement un art éphémère vu par un large public.

Dans les années 2000, devant l'ampleur du phénomène, les municipalités cherchent à s'adapter. Elles proposent des lieux et mettent à disposition des équipements. Foires et festivals street art, rassemblant de nombreux artistes du monde entier, se développent dans les pays d'Europe (Norvège, Allemagne, Espagne, Angleterre, France...)

Le street art fait désormais partie du paysage urbain, galeristique et muséal.

Parmi les grands nom du street art on peut citer Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Invader, JR...



Dans le métro à New York dans les années 70. Photo : DR



Le phénomène Banksy. Un mystère entoure sa véritable identité. Peintre et réalisateur son travail mêle souvent, politique, humour et poésie. Photo : DR

INFOS PLUS

La galerie Orlinda Lavergne Gallery est ouverte du jeudi au samedi et sur rendez-vous.
33 rue des Trois Rois 68100 Mulhouse

www.orlda-lavergne-gallery.com
<https://www.facebook.com/orlindalavernegallery/>
<https://www.instagram.com/orlindalavergne/>

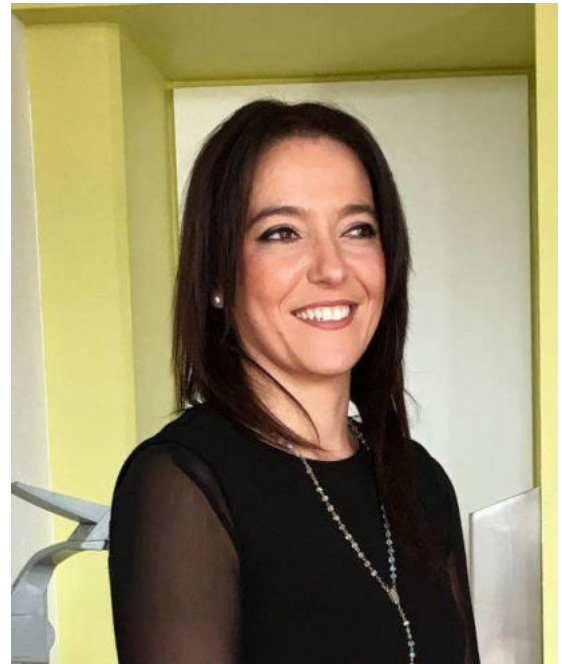
COUP DE POUCE ... Du cauchemar au rêve

La célèbre émission culinaire de M6 « Cauchemar en cuisine » s'était arrêtée pour la première fois en Alsace. Et c'est le restaurant « O Cantinho » à Pfastatt qui a bénéficié des précieux conseils du chef Philippe Etchebest ! Monica De Oliveira a évoqué avec nous cette expérience forte en émotions après son passage dans l'émission en septembre dernier. C'est une femme remarquable, une vraie battante qui est venue nous parler de son restaurant portugais.

Monica est une femme de caractère qui n'a pas froid aux yeux, elle a eu de multiples expériences difficiles dans son passé ce qui explique plusieurs éclats sur son passage dans « Cauchemar en cuisine ». Elle nous a montré l'image d'une femme impulsive qui n'aime pas l'échec, mais pourtant elle était bel et bien en train d'en vivre un dans sa vie professionnelle et personnelle. La famille est la chose la plus importante à ses yeux, c'est d'ailleurs pour cela qu'elle a toujours sa mère et son frère à ses côtés dans son restaurant.

Le restaurant a connu avant le passage de Philippe Etchebest, de gros problèmes financiers mais aussi de grosses tensions au sein de l'équipe. Mais malgré tout, Monica a su rester forte et a eu le courage de montrer les pires scènes des cuisines de son restaurant ! Elle avait simplement besoin de confiance en elle et en son équipe mais aussi d'une nouvelle carte plus épurée.

L'équipe de M6 a très bien réussi son travail ! Monica a maintenant repris un nouvel élan dans sa vie professionnelle et son restaurant a pris de l'ampleur. Nous avons eu la chance de rencontrer Monica qui a pu nous expliquer l'intégralité de son parcours personnel et professionnel ce qui nous a permis de comprendre pourquoi elle avait un tel comportement durant l'émission. J'ai bien aimé sa franchise et surtout le fait



Monica De Oliveira, la vie en face. Photo : Alim Sahin.

qu'elle assume totalement les moments les plus durs de l'émission ! Elle a également bien voulu nous faire comprendre que dans la vie le plus important c'est la famille et qu'il faut rester au plus près d'elle. Nous l'avons écoutée attentivement nous raconter les moindres moments importants de son parcours et de son expérience dans l'émission. Elle reconnaît complètement le dévouement et la ténacité de Philippe Etchebest pour résoudre les problèmes de son entreprise, elle a d'ailleurs gardé de très bonnes relations avec lui.

J'ai apprécié de partager et surtout de rencontrer cette personne car elle a pu nous révéler les moindres secrets du tournage. Rien est faux, ils vont juste à l'essentiel. Je souhaite de tout cœur à Monica de réussir dans sa nouvelle vie professionnelle qui sans Philippe Etchebest et toute l'équipe de M6 n'aurait pas vue le jour...

Salomé Balistaire



Je trouve que Monica est une femme qui a beaucoup d'expérience car être gérante d'un restaurant est une grande responsabilité. Il faut avoir de la force et de l'énergie pour pouvoir tenir. Elle a vécu une grande aventure en faisant l'émission « Cauchemar en cuisine ». Ça devait être compliqué au départ d'accepter les

critiques de Philippe Etchebest mais au fil du temps toutes les critiques et conseils sont devenus bénéfiques pour elle et son équipe. C'est ça qui leur a permis d'avancer ensemble et d'avoir un résultat positif et réussi. Le restaurant est à nouveau dans le calme et l'harmonie, tout se déroule bien grâce au passage de

Merci Monica !

Philippe qui a transmis de l'expérience à Monica et son équipe. Ce qui est sûr c'est que cette expérience lui a appris à faire confiance à son frère Paulo et à se contrôler dans les moments de panique et aussi à mieux gérer le restaurant.

La rencontre avec Monica m'a fait comprendre que si on veut et faire quelque chose il faut foncer mais pas

rester solitaire. Il faut avoir des personnes de confiance qui nous soutiennent et qui vont avancer avec nous. Et une autre chose aussi, c'est que la famille sera toujours là pour nous et elle ne nous laisse jamais tomber quoi qu'il arrive.

Alexandrie Pfiffer

Je pense que l'expérience de Monica est d'une part une leçon de vie, et d'une autre part de beaucoup de courage. Avec son caractère bien trempé, elle a tout de même su, grâce à Philippe Etchebest prendre sur elle pour faire grandir son entreprise ainsi que la relation avec ses employés. Surtout avec son frère,

car il y a une part familiale dans son restaurant. L'expérience de Monica est très enrichissante et fait également réfléchir sur la remise en question ainsi que la baisse des armes, la confiance en soi et l'amour fraternel.

Mallaurie Finck

Je suis fière d'avoir rencontré cette femme au sourire d'or, qui nous laisse une chance de croire en nos

Laura Schneider

Aujourd'hui Monica est une femme fière de représenter son pays et ses origines en Alsace.

Rafael Costa

Monica est une femme courageuse qui ne baissera jamais les bras, elle nous a appris que dans la vie il y a des hauts et des bas et qu'il ne faut jamais abandonner. Personnellement, j'ai été touché par son histoire tant personnelle que professionnelle et je ressors grandi mentalement de cette expérience.

Eren Kilic



Et notre belle soirée au restaurant ! En bas de droite à gauche : La maman Maria, Monica et son frère Paulo, le chef de cuisine. Photo : Justine, la sympathique serveuse.

INFOS PLUS

Le restaurant « O Cantinho » 14 rue de Dornach à Pfstatt, propose des spécialités portugaises. Il est ouvert de 12 h à 14 h et de 19 h à 22 h sauf lundi, samedi midi et dimanche soir. 03 89 48 48 91 – 06 27 47 02 49 ocantinho@orange.fr - www.ocantinho.fr

La matière en jeu

Cherchez les mots dans la grille et trouvez celui qui manque.

Réponse dans l'encadré en bas de page.

D	I	K	A	I	S	I	E	H	R	E	P	P	O	C
E	Q	L	X	S	C	I	T	A	M	E	H	T	A	M
T	C	I	C	C	E	O	E	G	M	L	Y	B	S	R
P	L	S	O	I	L	B	R	E	P	D	S	C	B	H
G	A	A	T	C	B	F	C	R	Y	T	I	H	Q	P
H	Y	L	T	R	R	A	N	M	R	M	C	M	M	U
W	U	B	O	E	A	B	O	A	O	G	A	W	C	L
Y	X	N	N	V	M	R	C	N	T	M	L	O	R	Z
X	Z	C	K	L	A	I	O	F	S	Y	E	A	Y	R
E	H	L	K	I	T	C	R	W	I	Z	D	J	S	U
U	S	O	U	S	E	K	D	Q	H	W	U	U	T	S
E	X	E	A	V	R	S	U	B	J	E	C	T	A	R
R	Y	L	N	V	I	L	R	E	H	T	A	E	L	D
T	P	J	D	G	A	N	O	R	I	E	T	V	Q	G
H	T	A	X	S	L	L	Y	N	E	N	I	L	Z	R
K	L	M	G	A	C	I	D	R	X	U	O	E	M	Q
E	Q	I	E	N	O	T	S	J	V	O	N	V	O	F
D	K	G	A	D	H	F	V	H	W	I	C	L	C	B
N	H	F	D	O	O	W	S	U	G	M	S	M	E	X
M	P	B	U	D	L	P	G	Y	W	E	M	P	C	A

Acid
Alcohol
Brick
Bronze
Clay
Cloth
Concrete
Copper
Corduroy
Cotton
Crystal
Economics
English
Fabric
French
German
Glass
Gold
History
Iron
Jute
Lava
Leather
Linen
Marble
Material
Mathematics
Metal
Physical
education
Plastic
Plastic arts
Sand
Silk
Silver
Soil
Stone
Subject
Velvet
Wood
Wool

Les 2BCOM

Gagnez des places de cinéma pour le cinéma Le Palace à Mulhouse en répondant aux questions ci-dessous !

- Quelle est la date de naissance d'Yves Saint Laurent ?
- Où est-il né ?
- Quelle est sa date de décès ?



Yves Saint Laurent de Jalil Lespert

Vos réponses pour le 1^{er} février 2017 au plus tard à :

jeu28vda@orange.fr



www.lepalacemulhouse.com



Saint Laurent de Bertrand Bonello

Réponse : Gold

Bibliographie sur le thème de la matière

Matière première, cosmique ou précieuse. Matière à... penser, à rêver, à construire... Matière et lumière, particules, transmutation...

Une sélection d'ouvrages qui expliquent ou questionnent la matière et ses évolutions.

DOCUMENTAIRES

La matière / Peter Lafferty. Gallimard, 1993, 64 p. (Passion des Sciences).

Définition de la matière. Description des éléments qui la constituent. La matière et ses différents états. Un voyage jusqu'au cœur de l'atome.

Entrer en matière : les atomes expliquent-ils le monde ? / Pablo Jansen. Seuil, 2001, 266 p.

Pourquoi la colle colle-t-elle, pourquoi le verre se casse, pourquoi le savon mousse, etc. Le livre répond à autant de questions simples pour lesquelles il a fallu attendre les derniers développements de la physique moderne pour y répondre.

Matière et matériaux : de quoi est fait le monde ? / Etienne Guyon. Belin, 2010,

Voyage dans toutes les échelles de la matière, depuis la molécule unique jusqu'aux nuages interstellaires. Retour sur la transformation par l'homme des matériaux pour se déplacer, se nourrir, bâtir, se vêtir, voire embellir ou créer des œuvres d'art.

Combien de particules dans un petit pois ? / François Vannucci, Le Pommier, 2003, 59 p.

Voyage au plus profond de la matière en épluchant un petit pois : molécules, atomes et leurs constituants élémentaires. Histoire des progrès dans la connaissance de l'infiniment petit et infiniment grand.

La physique de Star Trek : ou comment visiter l'univers en pyjama / Lawrence M. Krauss, Bayard, 1998, 234 p.

La téléportation a-t-elle un sens pour les scientifiques? Peut-on vraiment traverser les trous noirs qui émaillent l'univers? A quelles conditions de voyage intergalactique est-il possible? De la loi de la gravitation à la théorie de la relativité, de la mécanique quantitative à la physique des particules,

l'importance de la matière ramène au débat entre bit et atomes. L'univers, qui semble vide est également rempli.

Atlas mondial des matières premières / Bernadette Mérenne-Schoumacher, Ed. Autrement, 2015, 95 p.

Devrons-nous affronter, un jour, une pénurie de matières premières? Ecrit par une spécialiste en géographie économique, l'ouvrage analyse en détail l'état de nos ressources naturelles, limitées et inégalement réparties. Ce panorama pose inévitablement la question de l'illusion d'un progrès sans fin et offre des pistes pour comprendre l'un des enjeux les plus importants du 21^e siècle.

Ressources minérales : nature, origine et exploitation / Nicole Arndt et Clément Ganino, Dunod, 2010, 173 p.

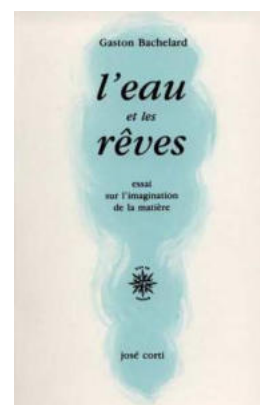
Nature et origine des gisements. Comment sont utilisées les ressources minérales? Description des différents gisements miniers. Analyse des aspects commerciaux et des échanges mondiaux des matières minérales.

Physique et philosophie / Werner Heisenberg, Albin Michel, 1971, 285 p.

Histoire des liens entre la philosophie et la physique, en particulier avec la rupture que représente la physique quantique. Un chapitre complet traite de la structure de la matière.

L'eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière / Gaston Bachelard. José Corti, 1993, 265 p.

Entre philosophie et poésie, l'auteur explore l'eau et les mythes qu'elle a engendrés, ainsi que le travail de notre imaginaire.



Poussières d'étoiles / Hubert Reeves. Seuil, 1988. 252 p.

La grande idée qui émerge de la cosmologie contemporaine est que l'unicité de la matière fait que le moindre de nos atomes a, un jour, été créé au sein d'une étoile, et qu'il y retournera un jour. C'est en ce sens que nous sommes tous « poussières d'étoiles ». C'est pourquoi après les étoiles et les galaxies, l'auteur nous parle aussi des fœtus humains, des fleurs, des insectes...

Dernières nouvelles du cosmos / Hubert Reeves, Seuil, 2002, 332 p.

Les différentes théories sur l'origine de l'univers, en particulier celle du Big-Bang par l'astrophysicien Hubert Reeves en 1994/1995. Avec notamment le chapitre : « où est passée l'antimatière ? »

Patience dans l'azur / Hubert Reeves, Seuil, 2007, 324 p.

Après qu'il nous a révélé que la matière avait une histoire, Hubert Reeves décrit un univers en état de gestation permanente, tiraillée entre les évolutions nucléaires, chimiques, biologiques et anthropologiques. Notre développement apparaît alors comme inséparable du temps cosmique.

Techniques mixtes / Daniel Chompré. Dessain et Tolra, 2004. 71 p.

L'ouvrage propose une découverte de techniques qui mélangent les matériaux : collage, arrachage, ajout de matière, mélanges de pigments et matériaux.

Histoire des tissus en France / Alexandra Fau, Editions Ouest-France, 2006, 127 p.

L'histoire des tissus en France dans le domaine de la confection et de l'ameublement, du Moyen Âge à nos jours : du tissu d'apparat au tissu de labeur, la tapisserie et les tentures d'intérieur.

FICTIONS

Anges et démons / Dan Brown, LGF, 2011.

La nouvelle enquête de Robert Langdon, héros du Da Vinci Code, prend sa source au cœur du CERN (Centre Européen pour la Recherche Nucléaire) à Genève. Le professeur est appelé à l'aide à la suite du meurtre d'un célèbre physicien effectuant des recherches sur **l'antimatière**. Est-ce la marque d'une société secrète, les Illuminati ? Un thriller à suspense qui amène le lecteur à la croisée de la science et de la religion.

Soie / Alessandro Baricco, Albin Michel, 1997, 120 p.

Au 19^e siècle, la soie est une matière précieuse et indispensable. Pour sauver les élevages de vers à soie décimés par la maladie, le héros, Hervé Joncour va se lancer dans un périlleux voyage à destination du Japon. Roman d'amour et d'aventure.

L'or / Blaise Cendrars, Gallimard (Folio), 1998, 182 p.

L'or... matière précieuse par excellence, source de toutes les convoitises... L'ouvrage raconte l'histoire du Général Sutter, parti de Suisse à la conquête de la Californie pour y fonder un immense domaine. Mais un jour on découvre un gisement d'or sur ses terres. Pour lui, c'est le début de la chute...

Une poignée d'argile / Marie-Sabine Roger, Ed. Thierry Magnier, 2003, 116 p.

« Juste pour éprouver la matière ». C'est ainsi que l'héroïne de ce roman, adolescente meurtrie par l'absence d'un père, aborde la sculpture. Le chemin de la création lui permettra de se reconstruire.

Fabienne Engler



Le CDI du lycée Jean Mermoz.
Photo : Eren Kilic et Alim Sahin

Les prochaines expos :

- la calligraphie du 02/12/16 au 27/01/17 ;
- l'écocitoyenneté du 15/03/17 au 23/03/17 ;
- la poésie française du 23/03/17 au 04/05/17.

**Le CDI du lycée Jean Mermoz,
de la matière pour l'esprit...
Ouvert du lundi au vendredi
de 7 h 45 à 17 h 45.**

VOIX DES LECTEURS

Notre journal est ouvert à tous. N'hésitez pas à faire entendre votre voix ! 24 avril 2017, date limite pour nous communiquer par mail ce que bon vous semble : vdalecteurs@orange.fr



Illustration : Inès Jourdain, lycéenne au lycée Michel de Montaigne à Mulhouse.

Inès est la seule fille en Alsace à oser s'élancer sur les modules pour enchaîner en trottinette les « tricks », le nom générique pour des figures aériennes. Elle a filmé pendant deux ans tous les pratiquants de « trott ' » en Alsace.

Sa vidéo *Elsass Rider*, est visible sur YouTube à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=i4nB8E4AcAU&t=350s>

Et la page d'Inès : <https://www.facebook.com/I.J.Prod/>

Inès en action...

Photo : Lambert Meyer

<https://www.facebook.com/lambertmeyerphotography/>





« Mur de la Liberté », transmis par Angélique Gillig enseignante au lycée Jean Mermoz suite à un travail effectué avec une classe, en mémoire des attentats de janvier 2015.

600 km plus loin

J'imaginai notre rencontre avec un tel enthousiasme que j'oubliais à quoi ressembleraient les au revoir. Je t'ai vu t'éloigner dans ce train que j'accusais de te kidnapper, je t'ai vu derrière cette vitre que j'accusais de te retenir prisonnier et lorsque ton doux visage fut hors de mon champ de vision jamais un sentiment ne m'a paru si fort que la solitude et la tristesse que j'éprouvais.

Je ne pleurais pas, je suffoquais, je ne parlais pas, je criais et je ne me sentais pas tomber, je me sentais détruite. J'avais l'impression tout au long de ces dix jours passés à tes côtés que tu tenais une corde au bout de laquelle se trouvait une ancre accrochant mon cœur et quand tu es parti l'ancre a cédé sous la pression de la distance se formant peu à peu entre nous, emportant une partie de moi, celle la plus importante...

J'ai connu l'attraction physique, j'ai déjà confondu amitié et amour, je suis déjà restée avec quelqu'un par peur de solitude mais je n'ai jamais connu ce sentiment... Ce sentiment je ne pourrais pas le décrire parce que ce n'est pas un sentiment amoureux banal, c'est tout un mécanisme qui fait que je sens



mon âme collée à la sienne. Une complicité jamais eue avec personne, des engueulades pas le moins du monde sincères, de l'estime multiplié par dix chaque jour et menant à l'infini, la peur de rien à par de le perdre et l'amour ressenti chaque fois que j'entends sa voix, que je vois ses yeux, son visage, ses mains sur moi, que je sens son odeur, que je touche sa peau douce et chaude, que je goutte à ses lèvres.

Il y a peu de choses à écrire sur ça car l'encre cette fois-ci ne sera jamais assez noire pour décrire tout ce que je ressens... Tout l'amour que je lui porte... Et toute la puissance du manque que j'ai depuis qu'il est parti...

Texte : Valentine B Photo : DR

HIPSTA TRIP



Le jeudi 6 octobre 2016, c'était une très belle journée, agréable et ensoleillée, la 2J, nous nous sommes réunis pour un après-midi au Parc des eaux vives à Huningue pour une sortie d'orientation en compagnie de Madame Riotte et Madame Labani.

88 % des élèves de notre classe ont participé à la course d'orientation, 100 % des élèves ont respecté le temps et 67 % des élèves ont respecté les objectifs.

Cette sortie était agréable. Elle nous a permis de coopérer, de se réunir et de se mélanger au sein

de la classe.

L'ambiance était conviviale et nous avons aimé participer à cette sortie.

Cette expérience nous a servi à savoir utiliser un plan et à mieux s'orienter face à un environnement inconnu. Cela nous a permis de communiquer et d'avoir un esprit d'équipe tout en étant solidaires les uns envers les autres.



Nous nous sommes bien amusés et cela nous a rapprochés, nous avons eu le ressenti d'être tous des « Tomb Raider » des aventuriers et à la fois des héros et héroïnes.

Nous nous sommes aidés et soutenus durant toute la course d'orientation.

Cette sortie fut très attractive puisqu'elle était collective. Chacun a pu découvrir les différentes personnes de la classe et œuvrer dans un but précis « celui d'avancer ensemble » et le tout dans la bonne humeur et la joie.

Les vecteurs de notre réussite ont été la communication entre camarades ainsi que l'élaboration d'une stratégie ce qui nous a permis d'être opérationnels rapidement.

Texte : 2nd J Photos : Amèle Labani





Comment ne pas tomber dans les pièges de l'affiche publicitaire et de ses représentations

← Analyse de cette vraie publicité

Dans le cadre de l'Accompagnement personnalisé, un groupe d'élèves de seconde a travaillé sur les représentations sexistes dans la publicité des années 60 à nos jours.

Justine confie : « J'ai beaucoup appris lors de cet atelier, maintenant je ne regarde plus les publicités de la même façon. J'ai appris à analyser des publicités et à comprendre comment elles étaient réalisées. »

Entourés par Julien Manrique, graphiste de formation, les élèves ont été amenés à détourner les codes assimilés lors des analyses et à concevoir leur propre production publicitaire du produit de leur choix. Ainsi Carmenne-Evah confie : « Je me rends compte que l'on peut être manipulé facilement sans pour autant en être conscient. » L'un des buts de cet atelier était effectivement de développer l'esprit critique des élèves confrontés à longueur de journée à l'image publicitaire.

Les amener à construire ces images les invite à questionner le fonctionnement-même du marketing. Ces quelques semaines passées en leur compagnie a

permis de faire prendre conscience de quelques ficelles publicitaires plus ou moins conscientes, que ce soit l'agencement des éléments, les couleurs choisies, les manières de valoriser le produit.

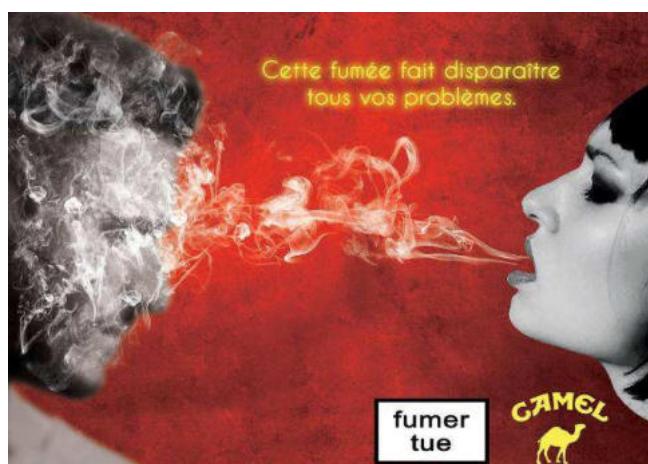
Le dernier objectif était de travailler le brouillon, d'amener les élèves à poser un œil critique sur leurs idées, à modifier leurs idées ou à les recommencer tout à fait. Ainsi, après une première ébauche dessinée, les élèves ont été amenés à remarquer les points forts et les points faibles une fois ces dessins reproduits numériquement afin d'aboutir à une deuxième version qui devait davantage correspondre à leurs attentes.

Cet atelier a ainsi permis aux élèves de remarquer l'évolution historique de la publicité, qu'elle était un miroir de la société, que la composition n'était pas anodine et qu'une idée nécessite d'être remise sur le métier, si ce n'est cent fois, du moins à de multiples reprises pour parvenir à un résultat satisfaisant.

Mickaël Jamann, enseignant au lycée



1^{ère} version du détournement



2^e version, après correction

Les profs face au lycée Jean Mermoz

Nous avons interviewé des nouveaux professeurs du lycée. Plusieurs nous ont accordé leur réponse. Les voici...

Avez-vous demandé à être mutée au lycée Jean Mermoz ou est-ce l'académie qui vous a affecté(e) ?

« A vrai dire c'est l'académie qui a décidé de ma mutation ici. » (Professeure de vente 1)

« J'ai demandé à être mutée dans ce lycée. » (Professeure de français)

Quelle a été votre première impression du lycée ?

« Ce qui m'a surpris, c'est que ce lycée mélange enseignement professionnelle et général. » (Professeure de vente 1)

« Ma première impression au lycée, a été de voir qu'il était très organisé et très grand. » (Professeure de français)

« Je l'ai trouvé trop grand. » (Professeure d'anglais)

« J'ai trouvé que ce lycée est très mature et c'est ce que je recherchais ! (Professeur de sport)

« Ce qui m'a surpris est la solidarité et la dynamique des projets avec l'équipe pédagogique. » (Professeure de vente 2)

« Ce lycée est gigantesque. » (Professeure documentaliste)

Avez-vous un point (positif/négatif) à aborder ?

« J'aime travailler dans ce lycée parce qu'il a une bonne ambiance, du bon matériel. Pour moi ce lycée me motive. » (Professeure de vente 1)

« Pour moi il n'y a pas de point négatif. L'organisation de ce lycée est très bien gérée. » (Professeure de français)

« Je trouve qu'il n'y a pas assez de contact avec les autres profs. (Professeure d'anglais)

« Les points négatifs sont : l'absence de matériel dans l'établissement. Obligation de prendre le bus donc diminution du temps de travail pour les élèves. » (Professeur de Sport)

« J'a du plaisir à enseigner ici, il y a une bonne ambiance de travail. » (Professeure de Vente 2)

« Je trouve qu'il y a de la diversité. » (Professeure documentaliste)

Comment avez-vous été accueillie par vos collègues et vos élèves ?

« A mon arrivée je ne connaissais personne, mais on m'a très vite mis dans le bain. Je m'entends très bien avec mes collègues et les élèves. » (Professeure de vente 1)

« J'ai été chaleureusement accueilli par mes collègues et élèves. » (Professeure de français)

« J'ai été très bien accueillie par l'ensemble des enseignants et les élèves. » (Professeure d'anglais)

« J'ai été accueillie très chaleureusement. » (Professeure de vente 2)

« J'ai été très bien accueillie et j'ai pu tout de suite travailler. » (Professeure documentaliste)

Comment vous sentez-vous à présent dans l'établissement ?

« Maintenant que je connais pas mal de personnes l'ambiance est bonne. » (Professeure de vente 1)

« A présent je me sens très bien dans mon nouveau lieu de travail. » (Professeur de sport)

« Je suis à présent, impatiente pour la suite des projets. » (Professeure de vente 2)



Notre avis sur le lycée est qu'il est grand, moderne, organisé. Nous remercions les profs de nous avoir accordé un peu de temps.

Florian et Géraud

Le lycée Jean Mermoz de Saint-Louis est le plus grand d'Alsace. Près de 2200 lycéens, étudiants et apprentis y trouvent un très bel espace pour se former.

Photo : Eren Kilic et Alim Sahin

SOCIÉTÉ

God save the... Brexit



Illustration :
Salomé
Balistaire

Le Mariage pour tous

Est-ce que le mariage pour tous est-il juste ou injuste ?

Tout le monde a le droit d'avoir une opinion sur ce sujet. Pour ma part je trouve que le mariage pour tous est juste. Comme il est écrit dans la Déclaration universelle des droits de l'homme : « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. » Alors pourquoi les homosexuels ne pourraient pas prouver leur amour en plein jour, aux yeux de tous et surtout aux yeux de la loi ?

Premièrement, grâce au mariage pour tous nous pouvons enfin dire que tous les Hommes sont égaux sur le mariage. Il reste encore beaucoup de choses à changer pour eux, ce n'est pas normal de se faire taper dessus parce que nous aimons une personne du même sexe, que ce soit comme le couple Wilfried et Olivier tabassé à Paris le 9 avril 2013 ou comme le cas d'un jeune homme de 23 ans qui a été victime d'une violente agression homophobe dans un centre-ville. Grâce à la loi sur le mariage pour tous, le gouvernement prouve à la population française que même si l'on est homosexuel, nous sommes égaux tous autant que nous sommes et qu'il n'y a pas de raison d'être rejeté.

Deuxièmement, le mariage pour tous permet de prouver que deux personnes du même sexe qui s'aiment ont les mêmes droits qu'un couple de sexe opposé. Malheureusement il n'y a pas encore de loi qui permet aux couples homosexuels d'adopter et d'être parents.

Pour conclure, le mariage pour tous est juste et ne peut apporter que du bon pour l'avenir.

Madeline

Stop à la guerre !

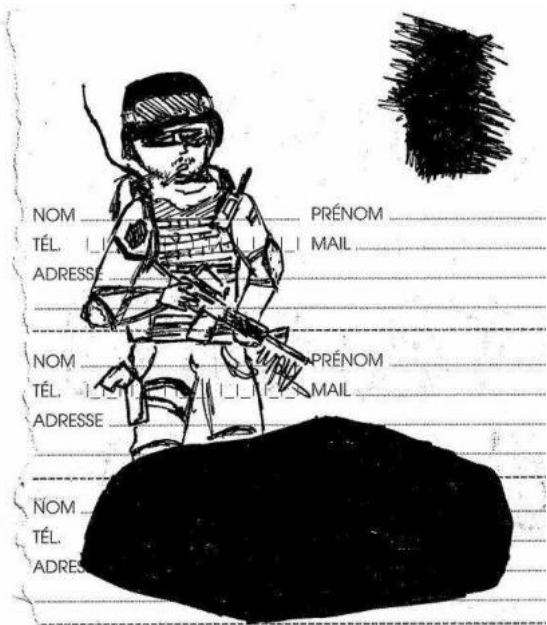
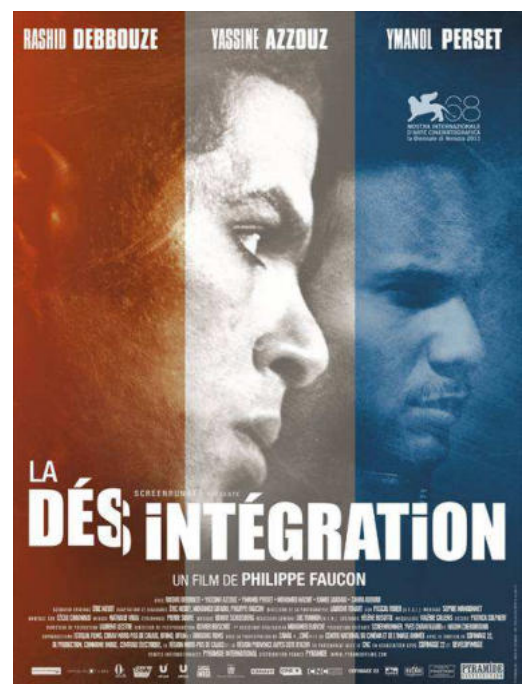


Illustration : Aiden. A voir le dernier film de Mel Gibson, *Tu ne tueras point*. Un chef d'œuvre humaniste.

La Désintégration



Le film *La Désintégration* (2011) de Philippe Faucon développe bien la façon dont certains extrémistes arrivent à retourner la tête à certains musulmans. Ce film montre aussi l'influence de ceux qui ne connaissent pas ou mal une religion. Ce film est d'actualité avec ce qui se passe en ce moment. Il ne faut pas oublier de préciser que ces extrémistes ne sont qu'une minorité dans le monde.

Jordan

INFO PLUS Et pour stopper le djihadisme :
www.toujourslechoix.fr

L'horrible danger d'être humain

Rarement auparavant des hommes ont pu affirmer leur foi en leur religion. Dans leurs quêtes du monde parfait ils eurent le courage d'ôter de ce monde une poignée d'âmes en péril. Tels des bergers voulant protéger leurs troupeaux, ils furent d'une extrême finesse et précision quand ils effectuèrent ce massacre nécessaire. Ce fut d'une virtuosité sanglante. Leurs simplicités d'esprit permis de compromettre des hommes dont la liberté les emprisonnait. Ces deux hommes qui pénétraient dans *Charlie Hebdo* durent tuer pour se sentir aimés de leur Dieu.

Texte : Lucas Schweinberg Illustration : Dylan Morgenthaler



J'existe



Un choix

La liberté est choix
Un choix est libre
Libre comme l'air
L'air est libre
Liberté volante
Oiseaux volants
L'oiseau violent
Choix méchant
Amour déchu
Enfant déçu
Enfance choisie
Tristesse absolue
Liberté absolue
Choix maintenu

Salomé Balistaire

Photo : MB

Manque

Je souhaite parler du sujet de la famine, la malnutrition, le manque d'eau potable et l'accès à l'éducation. C'est un sujet qui me révolte !

Car malgré les associations qui essaient d'aider des gens à avoir accès à l'eau potable, à l'éducation et à la nourriture. Le problème persiste.

L'association Terre des Hommes Alsace (www.terredeshommes-alsace.com) les aide également à avoir accès à ceci mais aussi à pouvoir être indépendants par la suite.

Mais malgré toutes ces aides, il y a toujours beaucoup d'enfants qui meurent de la famine, de maladie causée par la malnutrition ou le manque d'eau potable, chaque jour. Mais il n'y a pas que les enfants qui meurent de cela, les adultes et les

personnes âgées sont également touchés par ce problème.

Il y a aussi beaucoup de personnes illettrées car elles n'ont pas eu accès à l'éducation, car elles ont dû aller travailler pour aider leurs parents.

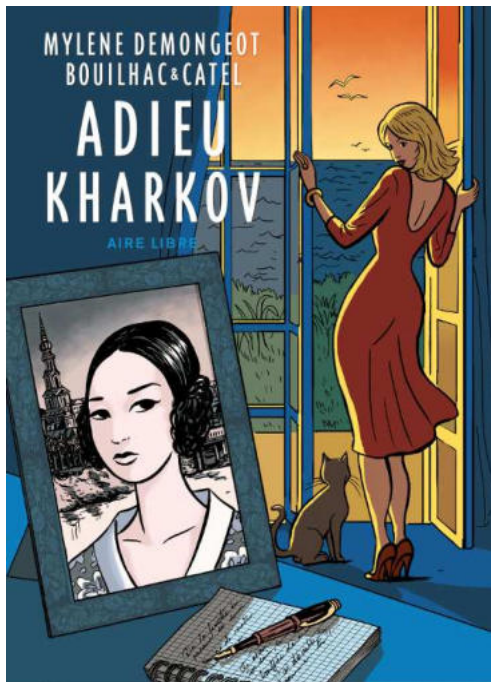
Je pense qu'il faut trouver une solution à ce problème le plus rapidement possible pour réduire ces décès qui font que des femmes perdent leur mari, des hommes perdent leur femme, des enfants perdent leurs parents. Il faut donc résoudre ceci au plus vite afin qu'ils puissent au final vivre par leurs propres moyens, qu'ils puissent enfin avoir la fierté de vivre grâce à leurs propres actions.

L'anonyme de la famine

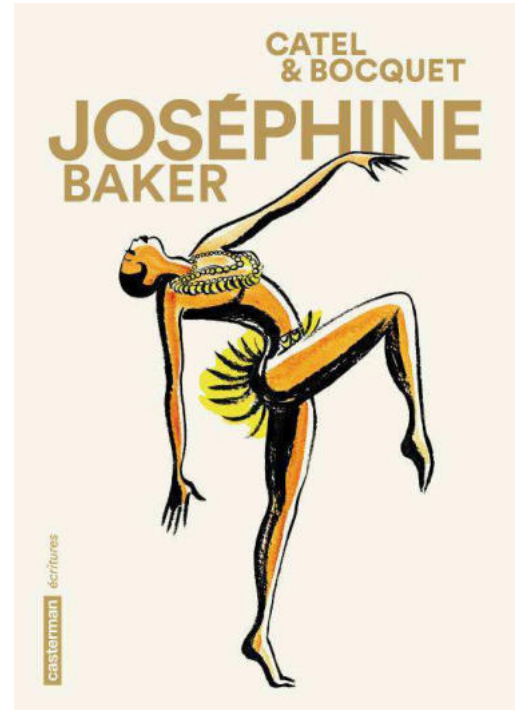


COUP D'ALSACE ... Ils sont alsaciens et font briller chacun à leur manière notre si belle région très au-delà de nos frontières...

Les belles femmes de Catel



Catel Muller dite Catel est l'une des figures les plus connues et les plus littéraires du livre graphique en France. Elle s'est imposée comme l'une des auteures les plus importantes de la bande dessinée francophone adulte, féminine et féministe. Avec José-Louis Bocquet au scénario, elle a signé, notamment, deux biographies graphiques : l'une consacrée à Kiki de Montparnasse, l'autre à Olympe de Gouges. Elle est également l'auteure-illustratrice d'une magnifique bio-graphique sur l'écrivaine féministe Benoîte Groult. Catel et Jean Louis Bocquet viennent de sortir *Joséphine Baker* un très bel ouvrage sur cette chanteuse, danseuse, actrice, meneuse de revue et résistante américaine naturalisée française. Autre ouvrage de Catel à découvrir :



Adieu Kharkov en collaboration avec Claire Bouilhac (également à l'illustration) et Mylène Demongeot. Une plongée sensible et forte dans la vie de l'actrice Mylène Demongeot et de sa maman Klaudia... On pourra (re)lire l'interview que nous avait accordée Catel www.lyceemermoz.com/cfa/journal/LaVoixdesApprentis_25.pdf VDA

Martin à Hollywood !

Enfant d'Ammerswihr, Martin Herold est parti à Los Angeles quand il avait 24 ans. Il est citoyen américain et cuisine pour les stars de Hollywood. Cuistot itinérant cet ancien apprenti est le « french chef » recommandé par les grands noms hollywoodiens. Il a cuisiné notamment pour Jennifer Aniston, Sean Penn, Tom Hanks, Tobey Maguire (interprète de *Spiderman*), Sylvester Stallone... Quelques questions à ce chef privé pour les stars.

Photo : L'Alsace/Jean-Marc Loos

Pour vous, qu'est-ce qu'un bon plat ?

Un bon repas est une cuisine simple avec des produits frais toujours de bonne qualité.

Avez-vous déjà mangé avec des stars ?

Je cuisine pour les célébrités mais je ne mange pas avec eux. Je garde toujours une distance entre le côté professionnel et la vie privée.

Quelle place a l'Alsace en vous ?



L'Alsace est très importante pour moi. Ce sont mes attaches familiales et amicales. Elle me permet de prendre un break par rapport à ma vie professionnelle.

Que pensez-vous de la voie de l'apprentissage ?

L'apprentissage est très important pour apprendre un métier. C'est très dur mais ça forme la jeunesse comme le service militaire.

Propos recueillis par les 2BCOM

POESIES

L'amour

L'amour est comme une rose qui perd ses pétales,
Elle perd ses pétales comme des larmes,
L'amour s'en va en courant,
Il prend ses jambes à son cou, comme deux personnes qui se haïssent,
L'amour,
L'amour est un être cruel qui peut nous tuer,
Qui peut nous détruire,
Ou qui peut nous rendre heureux,
L'amour peut changer une personne,
Il peut donner un sentiment tellement important,
Qui peut nous donner un feu de baisers dans le cœur,
Nous redonner le sourire lorsque tout va mal,
Le cœur parle,
Il parle à ceux qui ne croient plus en l'amour,
Mais l'amour est toujours là au fond de nous.

Laurine Kehr

L'amour fou

L'amour est semblable au doux parfum de la rose
La couleur de la rose
Représente l'amour puissant
Entre deux êtres vivants
L'amour fait du bien
Mais il peut aussi faire du mal
L'amour donne des papillons
Dans le ventre
L'amour est comme le doux
Bruit de la mer
Calme et apaisant
L'amour rend fou
L'amour est passion

Laura Schneider

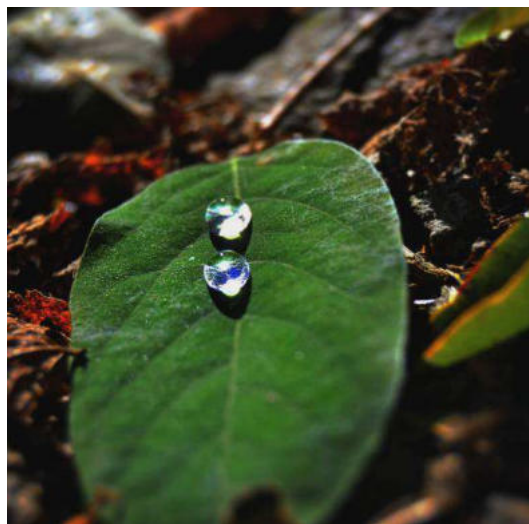


Photo : Martin François

L'amour c'est la vie

L'amour est une histoire de temps. D'apprentissage jusqu'à la paix intérieure.
D'un vol de débutant à un vol perfectionniste.
L'amour peut briser nos ailes, comme les faire repousser.
Il peut nous faire rêver, comme nous faire pleurer. Une expérience après l'autre, pas à pas.
L'amour est un monstre, avec des yeux de soleil. Des lèvres papillons.
Un corps de paillettes. Et un esprit négatif comme positif.
Cela reste différent pour chaque humain.
L'amour est une histoire de vécu.
Tout nous ramène à lui.
Chaque instant, chaque chose.
Tout a un chemin.
L'amour
Histoire de temps
Histoire de vécu
Histoire d'expérience
Trait par trait
Paix intérieure.

Céline Chaos

LA VOIX DES APPRENTIS

Directeur de la publication et de la rédaction : Olivier Blum (olivier.blum1@ac-strasbourg.fr).

Equipe de rédaction : les apprentis du CFA de Saint-Louis. *Collaboration :* Henri Bass, Fabienne Engler, Léa Fischbach, Anne Grossard, Jean-Luc Schildknecht, Anne Szabo et Jean Marc Vaginay. Merci à toutes les autres personnes pour leur collaboration. *Impression :* service de reprographie du Lycée Jean Mermoz. *Dépôt légal :* Décembre 2016. ISSN 1771-4206

Centre de Formation d'Apprentis du Lycée Jean Mermoz

53 rue du Docteur Hurst - BP 23

68301 SAINT-LOUIS CEDEX

Tél. : 03 89 70 22 71 Fax : 03 89 70 22 89

cfa.mermoz@ac-strasbourg.fr

Et tous les numéros du journal sur : <http://cfa.lyceemermoz.com>



« La beauté des choses existe dans l'esprit de celui qui les contemple. » Leibnitz (1646-1716), *Essais*.